

# The Black Cross

Benini, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWM01-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWM01-00049/>

## CODICI

Unità operativa: SWM01

Numero scheda: 49

Codice scheda: SWM01-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: croce

Titolo: The Black Cross

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Codice della scheda ILC: RL550-20019

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione Arte Moderna e Contemporanea

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2000

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Benini, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1954-2018

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: tela/ stoffa/ colla

Note: Sulla tela sono stati applicati vari stracci di stoffa con colla Vinavil. Successivamente è stata stesa la pittura a olio.

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 170

Larghezza: 130

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto a tecnica mista su tela senza cornice. Opera di forma rettangolare.

Codifica Iconclass: 11 D 12

Indicazioni sul soggetto: Simboli: croce.

#### Notizie storico-critiche

Contraddistinte da un rigore formale inappuntabile, le opere di Mario Benini percorrono tutte le differenti forme dell'astrazione, giungendo a risultati di forte impatto visivo, come accade nel dipinto informale materico "The Black Cross". Seppure talvolta i segni rapidi e nervosi del suo fare paiono alludere a qualche reminiscenza realistica, di fatto il terreno di ricerca dell'artista mantovano rimane l'astrazione. Nella sua pittura a olio il segno si rarefa ogni volta di più, alla ricerca di rifrazioni luminose che privilegiano le superfici specchianti in oro e argento. Benini ama mescolare i colori con materiali poveri quali stracci o forme geometriche in legno e stenderli sulla tela a creare grumi, spessori e sovrapposizioni di ogni genere. Ammassi di pasta cromatica, colla e stracci rimandano a una geometria generata da un simbolo, come ad esempio la croce. Il dipinto diviene così un luogo in cui affiorano pulsioni inconscie e associazioni simboliche, lasciando allo spettatore una personale e molteplice interpretazione. Le sue opere, perlopiù di grandi dimensioni e verticali, vengono bilanciate nei pesi dalle potenzialità energetiche ed evocative della materia e dei bagliori.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWM01-00049\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2018

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: OA\_SWM01-00049\_01

Nome del file originale: OA\_SWM01-00049\_01.jpg

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Benini M.

Denominazione: Modulo di donazione di beni di valore artistico, storico e culturale

Data: 2018/11/26

Foglio Carta: s.n.

Nome dell'archivio: Palazzo San Sebastiano/ Archivio corrente

Posizione: s.p.

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Micheli C./ Benini M./ Palazzi M.

Curatore: Micheli C.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Mario Benini. Aniconica

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2018

## **MOSTRE**

Titolo: Mario Benini. Aniconica

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Casa del Rigoletto, 28 luglio - 26 agosto 2018

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Musei Civici di Mantova

Nome: Benini, Monica

Funzionario responsabile: Piccinelli, Roberta