

# Campo Santo Stefano a Venezia

Ferrarini, Renzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWM01-00081/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWM01-00081/>

## CODICI

Unità operativa: SWM01

Numero scheda: 81

Codice scheda: SWM01-00081

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00624241

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: veduta

Identificazione: veduta di campo Santo Stefano a Venezia

Titolo: Campo Santo Stefano a Venezia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Collezione Arte Moderna e Contemporanea

### **INVENTARIO**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990

Validità: post

A: 1990

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ferrarini, Renzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928-2001

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Materia: carta

Tecnica: acquerellatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: modanatura

### MISURE [1 / 2]

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 40

## MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 55

Larghezza: 65

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto ad acquerello su carta con cornice dorata e modanata. Opera di forma rettangolare.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Venezia (Campo Santo Stefano).

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: sul dipinto: in basso, a destra

Autore: Ferrarini, Renzo

Trascrizione: R. Ferrarini '90

### Notizie storico-critiche

Le opere dell'artista mantovano Renzo Ferrarini, tramite la raffinata tecnica dell'acquerello, ci restituiscono deliziosi scorci dei territori del fiume Mincio e dei suoi laghi, ma anche vedute del Tamigi e della laguna veneziana. La difficile tecnica dell'acquerello è magistralmente condotta da Ferrarini anche nell'opera "Campo Santo Stefano a Venezia" (1990), proveniente dalla collezione privata di Carla Alberti e donata al Comune di Mantova nel 2019. Renzo Ferrarini, pittore autodidatta, si forma grazie ai contatti di amicizia con alcuni dei maggiori maestri mantovani, fra i quali Giovanni Minuti, Giordano Scaravelli, Vindizio Nodari Pesenti e soprattutto Giulio Falzoni. Negli anni Quaranta e Cinquanta dà vita ad una fertile produzione grafica, spesso utilizzata nel campo dell'editoria, e nell'ambito del paesaggio avvia una singolare ricerca luministica. In questi anni perfeziona la sua vocazione di acquerellista e vedutista, raggiungendo una completa e versatile padronanza della tecnica e utilizzandone in funzione espressiva le potenzialità, così da ottenere un libero e ponderato gioco di velature e trasparenze. Dal 1947 al 1951 aderisce al sodalizio "Artisti Indipendenti Mantovani" e partecipa alla mostra provinciale organizzata nel 1948 presso il Palazzo della Ragione. Negli anni Sessanta i suoi studi si orientano verso i maestri della Scapigliatura lombarda (Durini, Mosè Bianchi, Gignous) e del vedutismo napoletano (Giacinto Gigante, Gaspere van Wittel, Anton Smink van Pitloo). Gli anni Sessanta e Settanta sono caratterizzati da un'ampia produzione ispirata dai numerosi viaggi all'estero che Ferrarini compie per visitare musei e seguire esposizioni e manifestazioni artistiche.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWM01-00081\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2019

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: SWM01-00081-0000000001

Note: dipinto senza cornice

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Immagini\6. Acquisizioni 2019

Nome del file originale: OA\_SWM01-00081\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWM01-00081\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2019

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: SWM01-00081-0000000002

Note: dipinto con cornice

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Immagini\6. Acquisizioni 2019

Nome del file originale: OA\_SWM01-00081\_02.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWM01-00081\_IMG-0000000003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2019

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: SWM01-00081-0000000003

Note: dettaglio della firma e della data di esecuzione

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Immagini\6. Acquisizioni 2019

Nome del file originale: OA\_SWM01-00081\_03.JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWM01-00081\_IMG-0000000004

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2020/09/02

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: SWM01-00081-0000000004

Note: retro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Immagini\6. Acquisizioni 2019

Nome del file originale: OA\_SWM01-00081\_04.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale di consegna

Autore: Piccinelli R.

Denominazione: Verbale relativo al ritiro delle opere della donazione Signora Carla Alberti

Data: 2019/11/14

Foglio Carta: 4

Nome dell'archivio: Palazzo Te/ Archivio corrente

Note: n. 17

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Curatore: Sartori A./ Sartori A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Artisti a Mantova nei secoli XIX e XX. Dizionario biografico

Titolo contributo: Ferrarini Renzo

Luogo di edizione: Bozzolo

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: V. III, pp. 1176-1185

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Musei Civici di Mantova

Nome: Benini, Monica

Referente scientifico: Piccinelli, Roberta

Funzionario responsabile: Ghizzi, Veronica