

# Nozze mistiche di santa Caterina

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWRL1-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWRL1-00004/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWRL1

Numero scheda: 4

Codice scheda: SWRL1-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Regione Lombardia

Ente competente: S26

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Nozze mistiche di santa Caterina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25555

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014002

Comune: Albosaggia

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Caterina

Indirizzo: Via Monaci, 10

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela di lino

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 270

Larghezza: 160

Specifiche: misure da verificare

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

A destra la santa, in veste bruna e manto rosso, porge la mano al bambino, sorretto dalla Vergine, in tunica violacea e manto verdastro. Dietro a santa Caterina sono due personaggi e al suolo una corona. Intorno alla scena angeli e cherubini. Dopo il restauro eseguito tra il 2019 e il 2020, il dipinto è stato ricollocato nella nicchia ricavata nella parete dell'altare maggiore, priva della cornice lignea dorata di epoca recente. La stabilità del dipinto in sede è data dalla sporgenza di due conchiglie marmoree che fanno parte degli ornamenti del manufatto lapideo settecentesco, che fanno da blocco a metà circa della pala. Lungo il perimetro sono stati posti alcuni cunei di legno (mimetizzati con tempera nera) per bloccare qualsiasi movimento.

### Notizie storico-critiche

La composizione emerge da un fondo scuro e rappresenta Caterina, quella che secondo la tradizione era una bella giovane egiziana (la Legenda Aurea specifica che era figlia del re Costa, il quale la lasciò orfana giovanissima) che fu istruita fin dall'infanzia nelle arti

liberali. Ella venne chiesta in sposa da molti uomini importanti, ma ebbe in sogno la visione della Madonna con il Bambino che le infilava l'anello al dito facendola sposa Christi. Sempre secondo la Legenda Aurea l'imperatore Massimino, colpito sia dalla bellezza sia dalla cultura della giovane nobile, convocò un gruppo di retori affinché la convincessero a onorare gli dei e la chiese in sposa. I retori non solo non riuscirono a convertirla, ma essi stessi, per l'eloquenza di Caterina, furono convertiti al Cristianesimo. L'imperatore quindi ordinò la condanna a morte dei retori e dopo l'ennesimo rifiuto di Caterina la condannò a morire con il supplizio della ruota dentata. Tuttavia, lo strumento di tortura si ruppe e Massimino fu obbligato a far decapitare la Santa, dalla quale invece di sangue sgorgò latte, simbolo della sua purezza.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: Progetto d'intervento di restauro della pala d'altare

### Note

L'analisi conservativa dell'opera si è resa possibile solo a parete, non è stato possibile lo studio del retro del dipinto oltre che del suo telaio. Il dipinto eseguito ad olio su tela di lino (tipo pattina, armatura 1:1), presenta una superficie pittorica piuttosto irregolare, compromessa soprattutto al centro della composizione e con adesione non uniforme agli strati preparatori e al supporto cellulosico. Sopra la pellicola pittorica si nota uno strato, alterato nella cromia da ingiallimento e ossidazione, di vecchie vernici unite a particolato sedimentato di sporco e polvere che disturba la lettura del manufatto. Il craquelé, diffuso su tutta la superficie e in particolar modo nella parte centrale, è marcato, dalla tipica forma a "scodella" e può essere segno di scarsa adesione agli strati sottostanti. Non sembrano ancora emergere grandi cadute di colore e l'urgenza di un consolidamento potrebbe dunque evitare tale peggioramento e perdita. La tela è leggermente deformata e allentata sul telaio, soprattutto al centro e in corrispondenza dei regoli del telaio. Il supporto cellulosico non presenta, a prima vista, tagli o interruzioni della continuità di trama e ordito anche se, considerate le notevoli dimensioni del dipinto, sono sicuramente presenti cuciture della tela (visibili in modo più evidente sul retro dell'opera).

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Progetto d'intervento di restauro della pala d'altare

Note

La cornice lignea, probabilmente non coeva all'opera, è di fattura semplice, a listello privo di modanature, interamente dorata, con un discreto stato di conservazione fatta eccezione per uno strato di polvere e sporco presenti in superficie.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2019-2020

Ente responsabile: SABAP-CO-LC

Note

Il restauro del dipinto è stato ultimato a fine 2020 e la tela è stata ricollocata nella sua sede originaria. Le prime fasi operative hanno dato precedenza alla pulitura, al fine di eliminare il grosso strato di sostanze presenti in superficie. Il primo intervento è stato togliere la cornice lignea dorata, databile nella seconda metà del '900, inchiodata direttamente sulla tela coprendone così circa 3 cm. per lato. Sotto questo perimetro era ben visibile il colore senza lo strato di sostanze presenti invece sul resto della tela. Sul film pittorico, in un'epoca non troppo lontana è stato steso un 'beverone?', molto probabilmente gommalacca, per coprire una pulitura un po' troppo aggressiva: si notano infatti zone di svelatura e assenza di corpo nella materia pittorica oltre che passaggi tonali molto definiti e netti. Per approfondimenti sul restauro si legga la Relazione finale dell'intervento allegata alla scheda.

Nome operatore: Greppi, Letizia - Conservazione e restauro beni culturali - Sondrio

Ente finanziatore: Regione Lombardia

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Caterina

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_IMG-0000000006

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Autore: Greppi, Letizia

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000006

Didascalia: Post restauro, tratta da Relazione finale di restauro

Nome del file originale: dopoRestauro.png

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Autore: Greppi, Letizia

Data: 2019

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000001

Didascalia: Pre restauro, tratta da Progetto d'intervento di restauro

Note  
tratta da Progetto d'intervento di restauro della pala d'altare raffigurante 'Nozze mistiche di santa Caterina' (Sec. XVII)  
della Chiesa di Santa Caterina in Albosaggia Sondrio

Specifiche: Prima del restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: \_O5A0567 (1).jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Autore: Greppi, Letizia

Data: 2019

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000002

Didascalia: Pre restauro, tratta da Progetto d'intervento di restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: \_O5A0571 (1).jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_IMG-0000000008

Genere: documentazione allegata

Autore: Greppi, Letizia

Data: 2020

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000008

Didascalia: Particolare post restauro, tratta da Relazione finale di restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: dopoRestauro\_particolare.png

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_IMG-0000000007

Genere: documentazione allegata

Autore: Greppi, Letizia

Data: 2020

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000007

Didascalia: Collocazione post restauro, tratta da Relazione finale di restauro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: dopoRestauro\_collocazione.png

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_ALL-0000000001

Tipologia del documento: testo

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: file in formato PDF

Autore: Greppi, Letizia

Data: 2019

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000001

Didascalia

Progetto d'intervento di restauro della pala d'altare raffigurante 'Nozze mistiche di santa Caterina' (Sec. XVII) della Chiesa di Santa Caterina in Albosaggia Sondrio

Visibilità file: 2

Nome del file originale: Progetto restauro Dipinto Santa Caterina - Albosaggia.pdf

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWRL1-00004\_ALL-0000000002

Tipologia del documento: testo

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: file PDF

Autore: Greppi, Letizia

Data: 2020

Codice identificativo: SWRL1-00004-0000000002

Didascalia: Relazione finale di restauro

Visibilità file: 2

Nome del file originale: Relazione finaleRestauro\_da\_arch\_Sichera.pdf

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gnoli Lenzi, M.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte della Provincia di Sondrio

V., pp., nn.: p. 5

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: R03/ Regione Lombardia

Nome: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita