

## Marionetta

**Citterio, Franco (realizzatore); Schiavolin, Giovanni (realizzatore); Citterio, Mariagrazia (realizzatore)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00001/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 1

Codice scheda: SWu41-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

Tipologia: figura obbligata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Batuffolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR16998

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2016

Validità: post

A: 2016

Validità: ante

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Scultura della testa

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Schiavolin, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1963-

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Scultura delle mani

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

**AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 2016

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "I nani burloni"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte: testimonianza diretta

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 11]**

Materia: legno diiglio

#### Note

Scultura del legno a mano. Dipintura della testa e delle mani con colori acrilici. Taglio della testa con inserimento occhi di vetro e fissaggio con gesso e ceralacca. Realizzazione del meccanismo della bocca mobile con contrappeso in piombo. Imbottitura delle braccia in tela con segatura di legno. Piombatura gambe e braccia. Attaccatura barba e capelli. Assemblaggio delle varie parti del corpo tramite incastri, bordone in ferro e tela inchiodata.

Tecnica: Scultura del legno a mano.

### **MATERIA E TECNICA [2 / 11]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [3 / 11]**

Materia: gesso

### **MATERIA E TECNICA [4 / 11]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [5 / 11]**

Materia: legno (segatura)

### **MATERIA E TECNICA [6 / 11]**

Materia: piombo

### **MATERIA E TECNICA [7 / 11]**

Materia: ceralacca

**MATERIA E TECNICA [8 / 11]**

Materia: ferro

**MATERIA E TECNICA [9 / 11]**

Materia: cotone

**MATERIA E TECNICA [10 / 11]**

Materia: legno di abete

**MATERIA E TECNICA [11 / 11]**

Materia: capelli

**MISURE [1 / 2]**

Parte: Marionetta completa

Unità: cm

Altezza: 52

**MISURE [2 / 2]**

Parte: Marionetta completa

Unità: g

Peso: 1200

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Testa di legno di tiglio fissata al corpo tramite ferro, occhi di vetro. Corpo in abete tagliato in vita e raccordato ad incastro. Bocca mobile. Gambe in tiglio unite al bacino tramite tela, ginocchia ad incastro mobile. Mani in tiglio. Barba e capelli veri. Bilancino a croce metodo Holden.

Indicazioni sul soggetto

La scultura raffigura un uomo anziano dai caratteri caricaturali.

Ovale del volto piuttosto regolare. Zigomi sporgenti e tondi. Rughe intorno agli occhi e alla bocca. Naso a patata. Occhi scuri rientranti e convergenti.

Notizie storico-critiche

Le gambe sono unite al corpo con un sistema chiamato "a borella" che permetteva un movimento molto ricco e ampio e tipico delle figure dei nani della Compagnia Carlo Colla e Figli. Lo spettacolo "I nani burloni" è un'azione fantastica di Carlo II Colla tratto da una leggenda di Natale. La messa in scena si avvale della musica di Felice Camesasca e Andrea Mormina, delle scene di Achille Lualdi e dei costumi ideati dallo stesso Carlo II Colla.

Il primo allestimento risale al 1921 e fino alla fine degli anni cinquanta, ad ogni dicembre il fremito delle prossime vacanze natalizie invadeva anche il palcoscenico del Teatro Gerolamo di Milano per le tradizionali rappresentazioni dello spettacolo "I nani burloni". Il racconto su cui Carlo II Colla basò la propria versione marionettistica, è tratto dalla tradizione leggendaria del Nord Europa e narra una vicenda ambientata proprio nella Notte di Natale. Ciò dava l'occasione per ricostruire un'atmosfera natalizia ricca di magiche apparizioni e per materializzare così, sul palcoscenico delle marionette, le fantasie di ogni adulto e bambino legate al fascino rituale di questo magico momento dell'anno. Lo spettacolo è un ulteriore esempio di quella straordinaria forma che mescola narrazione, canto, musica, scenografie sontuose e movimenti coreografici di un centinaio di marionette.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00001\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: GOR16998sir

Nome del file originale: GOR16998sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Sette, Paolo

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani