

Marionetta

Ugliotti,



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00016/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 16

Codice scheda: SWu41-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: marionetta

Tipologia: Uomo

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Uomo arabo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01119

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Ugliotti,

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Ugliotti,

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

COMMITTENZA

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: legno di pioppo

Note: Scultura a mano della testa.

Scultura a mano delle mani.

Inserimento occhi di vetro.

Assemblaggio corpo.

Tecnica: Scultura del legno a mano.

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: legno di tiglio

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: tessuto

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: Linaccio

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: piombo

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: ferro

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 77

MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 2100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Corpo normale, monoblocco.

Occhi fissi.

Mani fisse con piombatura per bilanciamento con dita unite.

Piedi fissi con piombatura.

Bilancino originale a croce metodo Holden.

Indicazioni sul soggetto

La scultura raffigura la testa di un uomo arabo adulto.

Il volto riporta caratteri scultorei e proporzioni tipiche dello stile dell'autore.

I caratteri fisionomici propongono una soluzione simmetrica dell'insieme.

La testa prevede la barba scolpita per volumi e per dettaglio.

L'ovale del volto è lievemente squadrato e caratterizzato nella parte inferiore dal profilo della barba.

Gli occhi, di colore scuro, sono aperti mostrando l'iride.

Il naso è proporzionato con un profilo lineare.

La bocca è proporzionata e si intravede fra la massa della barba mossa in maniera regolare.

La scultura prevede, inoltre, gli archi sopraciliari inarcati donando regolarità all'espressione del volto.

La testa prevede anche la capigliatura scolpita per volume e per dettaglio, proseguendo i disegni presenti nella barba.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccoli pezzi di legno mancanti per usura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00016_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01119sir

Nome del file originale: c01119sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani