

# Marionetta

## Pittaluga o Piccaluga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00017/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 17

Codice scheda: SWu41-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

Tipologia: Uomo

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Diavolo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01127

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pittaluga o Piccaluga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Pittaluga o Piccaluga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: legno di tiglio

Note: Scultura a mano della testa

Scultura a mano delle mani

Inserimento occhi di vetro

Tecnica: Scultura del legno a mano.

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: vetro

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: ferro

### **MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 18

### **MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 250

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Due fori sopra la testa, erano probabilmente l'alloggio per delle corna.

Due zanne inserite nella bocca, ottenute da corna di animale.

Aggancio ad anello sulla testa, utilizzato in passato per il bilancino a pugno.

Indicazioni sul soggetto

La scultura raffigura la testa di un demone.

Il volto riporta i caratteri scultorei e proporzioni tipiche dello stile dell'autore.

I caratteri fisionomici propongono una soluzione lievemente asimmetrica dell'insieme.

La testa prevede i baffi, il pizzico, le basette, i denti e la lingua scolpiti per volumi e per dettaglio.

L'ovale del volto è caratterizzato dalle grandi orecchie e dal profilo della barba caprina.

Gli occhi, di colore marrone, sono spalancati mostrando l'iride.

Il naso è ben definito con un profilo adunco.

La bocca è ampia ed aperta in un ghigno che mostra la dentatura con i particolari canini e la lingua che sporge in diagonale sopra la massa della barba.

La scultura prevede, inoltre, gli archi sopraciliari scolpiti convergenti verso il centro su una fronte contratta donando aggressività all'espressione.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccoli pezzi di legno mancanti per usura.

Diverse parti senza colore su tutta la superficie.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00017\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01127sir

Nome del file originale: c01127sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani