

# Marionetta

## Pittaluga o Piccaluga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00053/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 53

Codice scheda: SWu41-00053

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

Tipologia: Uomo

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Figura di taglia piccola

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C15144

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pittaluga o Piccaluga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Pittaluga o Piccaluga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 7]**

Materia: legno di pioppo

Note

Scultura a mano della testa.

Scultura a mano delle mani.

Inserimento occhi di vetro.

Piombatura mani e piedi.

Assemblaggio corpo.

Tecnica: Scultura del legno a mano.

**MATERIA E TECNICA [2 / 7]**

Materia: vetro

**MATERIA E TECNICA [3 / 7]**

Materia: legno di tiglio

**MATERIA E TECNICA [4 / 7]**

Materia: tessuto

**MATERIA E TECNICA [5 / 7]**

Materia: Linaccio

**MATERIA E TECNICA [6 / 7]**

Materia: piombo

**MATERIA E TECNICA [7 / 7]**

Materia: ferro

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 66

**MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 1100

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Corpo piccolo monoblocco.

Occhi fissi.

Mani fisse con piombatura per bilanciamento con dita separate.

Piedi fissi con piombatura.

Non esiste bilancino perchè si usava come figurino sul fondo della scena mosso da fili direttaemente dalla quinta.

Indicazioni sul soggetto

La scultura raffigura la testa di un uomo maturo.

Il volto riporta caratteri scultorei e proporzioni tipiche dello stile dell'autore.

I caratteri fisionomici propongono una soluzione simmetrica dell'insieme.

L' ovale del volto è squadrato.

Gli occhi, di colore grigio - blu, sono aperti mostrando l'iride.

Il naso è affilato con un profilo aquilino.

La bocca è aperta e tesa mostrando la dentatura e si sviluppa con il labbro inferiore sporgente sopra un mento largo ed affilato.

La scultura prevede, inoltre, gli archi sopraciliari a curve capovolte su una fronte contratta e rugosa donando aggressività all'espressione del volto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccoli pezzi di legno mancanti per usura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00053\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C15144sir

Nome del file originale: c15144sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani