

# Marionetta

## Pittaluga o Piccaluga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00054/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 54

Codice scheda: SWu41-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

Tipologia: Uomo

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Figura di taglia piccola

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C15145

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pittaluga o Piccaluga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Pittaluga o Piccaluga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: memoria storica

#### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 7]**

Materia: legno di pioppo

Note

Scultura a mano della testa.

Scultura a mano delle mani.

Inserimento occhi di vetro.

Piombatura mani e piedi.

Assemblaggio corpo.

Tecnica: Scultura del legno a mano.

**MATERIA E TECNICA [2 / 7]**

Materia: vetro

**MATERIA E TECNICA [3 / 7]**

Materia: legno di tiglio

**MATERIA E TECNICA [4 / 7]**

Materia: tessuto

**MATERIA E TECNICA [5 / 7]**

Materia: Linaccio

**MATERIA E TECNICA [6 / 7]**

Materia: piombo

**MATERIA E TECNICA [7 / 7]**

Materia: ferro

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 66

**MISURE [2 / 2]**

Unità: g

Peso: 1100

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Corpo piccolo monoblocco.

Occhi fissi.

Mani fisse con piombatura per bilanciamento con dita separate.

Piedi fissi con piombatura.

Non esiste bilancino perchè si usava come figurino sul fondo della scena mosso da fili direttamente dalla quinta.

Tracce di vernice sui piedi che sostituivano in origine le scarpe.

Indicazioni sul soggetto

La scultura raffigura la testa di un uomo adulto.

Il volto riporta caratteri scultorei e proporzioni tipiche dello stile dell'autore.

I caratteri fisionomici propongono una soluzione asimmetrica dell'insieme.

L'ovale del volto è lievemente triangolare e schiacciato sotto il mento.

Gli occhi, di colore marrone, sono aperti mostrando l'iride.

Il naso è accennato con un profilo marcato e pezzato alle sopracciglia.

La bocca è carnosa e ampia e si sviluppa sopra un mento accennato.

La scultura prevede, inoltre, gli archi sopraciliari incurvati e protesi verso il centro donando incisività all'espressione del volto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccoli pezzi di legno mancanti per usura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00054\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C15145sir

Nome del file originale: c15145sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Schiavolin, Giovanni

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani