

## Marionetta

**Borgonovo, Carlo (ideatore); Associazione Grupporiani (realizzatore)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00056/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00056/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 56

Codice scheda: SWu41-00056

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: marionetta

Tipologia: Uomo

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Uomo generico

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01854

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1982

Validità: post

A: 1982

Validità: ante

Motivazione cronologia: Commissione testa per marionetta

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Borgonovo, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-1986

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione personaggio

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Borgonovo, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-1986

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Scultura della testa

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: assemblaggio

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

### **COMMITTENZA**

Data: 1982

Circostanza: Realizzazione materiale generico

Luogo: Milano

Nome: Eugenio Monti Colla

Fonte: Documentazione d'archivio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: legno di abete

Note: Scultura a mano della testa.  
Inserimento occhi di vetro.  
Assemblaggio corpo.

Tecnica: Scultura del legno a mano.

### MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: vetro

### MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: legno di tiglio

### MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: tessuto

### MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: legno (segatura)

### MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: piombo

### MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: ferro

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 76

### MISURE [2 / 2]

Unità: g

Peso: 1750

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Corpo normale monoblocco.

Testa con bocca ed occhi fissi.

Mani rigide con dita separate.

Piedi fissi con piombatura.

Bilancino originale a croce, metodo Holden.

Indicazioni sul soggetto

La scultura raffigura la testa di un uomo arabo.

I caratteri fisionomici propongono una soluzione armonica e simmetrica dell'insieme, caratterizzata dal colore dell'incarnato e dalla presenza della barba scolpita.

L'ovale del volto è leggermente allargato con accento nella zona mandibolare, frastagliata dal contorno della barba disegnata.

Il naso è aquilino e spezzato in prossimità dell'innesto degli archi sopraciliari.

Gli occhi, scuri, sono ben disegnati ed aperti mostrando l'intera iride.

La bocca carnosa, si scorge fra la massa costituita dalla barba nera che si fonde al cromatismo dell'incarnato.

La scultura prevede, inoltre, gli archi sopraciliari inarcati e contratti verso il centro del volto, innestati su una fronte liscia.

Il colore dell'incarnato connota la fisionomia nella tipologia degli "arabi".

L'insieme degli elementi propone una soluzione particolarmente caratterizzata creando una fisionomia vincolata nell'interpretazione del personaggio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche:

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00056\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: EM01854sir

Nome del file originale: em01854sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Marcolegio, Tiziano

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani