

Costume

Colla, Rosina (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00114/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 114

Codice scheda: SWu41-00114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: costume

Tipologia: Femminile

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Alcina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03746

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1914

Validità: post

A: 1914

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

COMMITTENZA

Data: 1914

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Documentazione d'archivio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 9]

Materia: seta

Note: cuciture e sopputti di applicazione e di giunzione eseguiti a mano

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

MATERIA E TECNICA [2 / 9]

Materia: cotone

MATERIA E TECNICA [3 / 9]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [4 / 9]

Materia: argento

MATERIA E TECNICA [5 / 9]

Materia: paillettes

MATERIA E TECNICA [6 / 9]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [7 / 9]

Materia: coralli

MATERIA E TECNICA [8 / 9]

Materia: corallini

MATERIA E TECNICA [9 / 9]

Materia: pelle

MISURE

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume fantastico per dama di foggia medievale composto da corpino, gonna, sottogonna e scarpe.

Indicazioni sul soggetto

La gonna di raso avorio, arricciata in vita e fermata con un fascetta dello stesso tessuto, non arriva alle caviglie; i due lembi dell'apertura, arrotondati, si sovrappongono su un fianco; sul fianco opposto sta una grande applicazione in carta

talcata argento che rappresenta il sole (i cui lineamenti sono evidenziati con penna blu) e i suoi lunghi raggi; la carta è ridotta a frammenti e lascia intravedere un tessuto di sostegno gommato celeste; i raggi sono alternativamente fissati al tessuto con grosse paillettes di metallo argento e con punto catenella in filato di seta celeste; lungo tutto il margine inferiore della gonna, rifinito con una frangia di canottiglie di vetro argento fermate da un corallo di vetro bianco, corre un alto bordo a trina argento che, con un secondo bordo della stessa ampiezza ma di diversa fattura, forma una fascia entro la quale sono disposti i superstiti segni zodiacali in carta talcata argento con punto catenella di fissaggio. - Il corpino, sagomato con pines in modo da aderire in vita, formare baschina sui fianchi e allungarsi a punta sul davanti, ha un'ampia scollatura sagomata, rifinita dalla stessa frangia a canottiglie e trattenuta da due fasce che fungono da spallina sulle quali è applicato un bordo a trina di dimensione inferiore; alle stesse fasce sono attaccati due lunghi pannelli sagomati, foderati come la gonna e decorati anch'essi con segni zodiacali, che sono rifiniti tutto intorno da paillettes argento fermate con un corallino argento e, in fondo con il bordo a trina esterno della gonna e da una lunga frangia di filo argento avvolto a spirale ancorato a un bordino argento lamellato che però appare sul rovescio. -- Una sottogonna di semplice garza di cotone bianco, con una breve coda, fuoriesce dalla gonna e si allunga fino ai piedi. -- Le scarpe sono a stivaletto con lo scalfo sagomato a punta sul davanti, hanno piccole decorazioni di carta talcata e catenella di seta celeste.

Notizie storico-critiche

Il poema epico cavalleresco ha sempre trovato un posto particolare nel repertorio del teatro marionettistico, basti pensare alla tradizione dei pupi siciliani ancora oggi interprete dei grandi cicli eroici. In particolare le avventure del Guerrino ben si sposano con lo spirito ed il gusto dello spettacolo marionettistico grazie, ad esempio, alla polivalenza degli ambienti in cui si svolge l'azione che permette una grande spettacolarità. Le vicende del protagonista hanno come sfondo, per primo, il mondo orientale, poi l'India, i sacri Alberi del Sole, la misteriosa dimora della Fata Alcina, il campo di battaglia presso le mura di Durazzo: un'alternanza di luoghi magici e di luoghi geografici, di personaggi mitici (i giganti, il leone, i maghi) e storici (l'imperatore, il Papa), una cornice dunque allo svolgimento dell'azione cavalleresca in cui si mescolano costantemente l'aspetto realistico (la ricerca delle proprie origini) e l'aspetto magico e leggendario. Un patrimonio davvero eccezionale se si pensa a quali spunti marionettistici e a quali invenzioni tecniche e scenografiche una tale situazione teatrale può portare. Ma il Guerrin Meschino è interessante anche se si fa più preciso riferimento alla storia del teatro e della letteratura. Qui l'intervento marionettistico sul teatro è molto chiaro: l'inserimento della maschera (Gerolamo, scudiero di Guerrino) accostata all'eroe favorisce il sottile gioco teatrale fra eroe e antieroe; la mescolanza inevitabile fra linguaggio dotto e linguaggio popolare, l'accostamento fra tradizione eroica e tradizione piccolo borghese tipica del teatro delle marionette. Nel repertorio della Compagnia esiste una riduzione teatrale delle avventure di Guerrino del 1835. Carlo Il Colla ne realizza una nuova edizione nel 1914. La nuova versione datata 1978 (realizzata da Eugenio Monti Colla) evidenzia il fatto che il poema omonimo di Andrea da Barberino si pone a cavallo fra l'epicità dell'alto medioevo e la nuova concezione dell'Uomo che si va affermando per sbocciare nella concezione del poema dantesco. L'onore, le avventure cavalleresche, il coraggio, l'origine da nobile prosapia, sono sì temi cavallereschi, ma qui è soprattutto la tematica dell'identità che fa soffrire l'uomo, è la ricerca delle radici che costituiscono la tradizione di ogni essere umano ad avviare e ad accompagnare l'azione scenica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche:

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00114_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C03746sir

Nome del file originale: C03746sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani