

## Costume

**Colla, Rosina (ideatore); Compagnia Carlo Colla e Figli (realizzatore);  
Monti, Eugenio (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00119/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 119

Codice scheda: SWu41-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: costume

Tipologia: Maschile

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Indovino

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03752

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1914

Validità: post

A: 1914

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Compagnia Carlo Colla e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX - 1957

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: lavaggio, sostituzione bordi oro, integrazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta, nuovo allestimento - 1978

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: Nuovo allestimento - 1978

### **COMMITTENZA**

Data: 1914

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Documentazione d'archivio

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: cotone

Note: cuciture e sopporti di applicazione e di giunzione eseguiti a mano e a macchina

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: raso

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: lana

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: pelle

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: piombo

### **MISURE**

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume per indovino di foggia medievale composto da veste e scarpe.

#### Indicazioni sul soggetto

La veste, lunga alle caviglie, è aperta dietro ed ha il taglio scivolato che si allarga verso il fondo; sul davanti è applicata una banda verticale di velluto di cotone nero, decorata con un bordino d'oro a zig zag che la delimita anche ai margini; la stessa banda con la stessa decorazione corre lungo l'orlo; si intravede lungo il margine inferiore il preesistente nastrino nero in parte coperto da una fettuccia di lana nera a cavallo.

Le maniche sono di taglio dritto, di velluto nero unite allo scalfio con un'aletta di tessuto felpato rifinita con un nastrino di taffetà nero e il solito bordino; al polso uno sbieco di raso nero, anch'esso con l'aggiunta del bordino, che risale lungo un'apertura che favorisce il passaggio della mano; un nastro di velluto nero più recente ripiegato su se stesso, che ripete in piccolo la decorazione della fascia centrale, resta dritto intorno al collo.

Il mantello è molto ampio, tagliato in una semicirconferenza quasi completa che si allunga in una breve coda, ed è arricciato al collo; la banda di velluto nero, con le stesse rifiniture della veste, arricciata per seguire il taglio del mantello, corre tutto intorno; raggi di sbieco di raso nero con un piccolo zig zag di bordo dorato si allargano dallo scollo all'orlo; il mantello si completa con un colletto imponente, sempre di velluto nero rifinito con sbieco di raso nero a cavallo e con la solita decorazione. Il mantello è doppiato con fodera di fibre moderne rosso fuoco.

Le scarpe a stivaletto sono in tela di cotone rossa, sono aperte dietro ed hanno un finto risvolto di rasatello di cotone nero: in questo caso lo zig zag è realizzato con una piattina dorata; la fodera rinnovata è di grosso cotone fantasia; all'esterno è stata incollata una suola di rinforzo di pelle naturale.

#### Notizie storico-critiche

Il poema epico cavalleresco ha sempre trovato un posto particolare nel repertorio del teatro marionettistico, basti pensare alla tradizione dei pupi siciliani ancora oggi interprete dei grandi cicli eroici.

In particolare le avventure del Guerrino ben si sposano con lo spirito ed il gusto dello spettacolo marionettistico grazie, ad esempio, alla polivalenza degli ambienti in cui si svolge l'azione che permette una grande spettacolarità.

Le vicende del protagonista hanno come sfondo, per primo, il mondo orientale, poi l'India, i sacri Alberi del Sole, la misteriosa dimora della Fata Alcina, il campo di battaglia presso le mura di Durazzo: un'alternanza di luoghi magici e di luoghi geografici, di personaggi mitici (i giganti, il leone, i maghi) e storici (l'imperatore, il Papa), una cornice dunque allo svolgimento dell'azione cavalleresca in cui si mescolano costantemente l'aspetto realistico (la ricerca delle proprie origini) e l'aspetto magico e leggendario.

Un patrimonio davvero eccezionale se si pensa a quali spunti marionettistici e a quali invenzioni tecniche e scenografiche una tale situazione teatrale può portare.

Ma il Guerrin Meschino è interessante anche se si fa più preciso riferimento alla storia del teatro e della letteratura. Qui l'intervento marionettistico sul teatro è molto chiaro: l'inserimento della maschera (Gerolamo, scudiero di Guerrino) accostata all'eroe favorisce il sottile gioco teatrale fra eroe e antieroe; la mescolanza inevitabile fra linguaggio dotto e linguaggio popolare, l'accostamento fra tradizione eroica e tradizione piccolo borghese tipica del teatro delle marionette.

Nel repertorio della Compagnia esiste una riduzione teatrale delle avventure di Guerrino del 1835. Carlo II Colla ne realizza una nuova edizione nel 1914. La nuova versione datata 1978 (realizzata da Eugenio Monti Colla) evidenzia il fatto che il poema omonimo di Andrea da Barberino si pone a cavallo fra l'epicità dell'alto medioevo e la nuova concezione dell'Uomo che si va affermando per sboccare nella concezione del poema dantesco. L'onore, le avventure cavalleresche, il coraggio, l'origine da nobile prosapia, sono sì temi cavallereschi, ma qui è soprattutto la tematica dell'identità che fa soffrire l'uomo, è la ricerca delle radici che costituiscono la tradizione di ogni essere umano ad avviare e ad accompagnare l'azione scenica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

Il costume è stato rinnovato con la sostituzione dei bordi e della fodera del mantello; sono state inoltre applicate solette esterne di pelle alle scarpe.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00119\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C03752sir

Nome del file originale: C03752sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani