

Costume

Colla, Rosina (ideatore); Monti, Eugenio (autore conservazione)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00132/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00132/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 132

Codice scheda: SWu41-00132

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: costume

Tipologia: Maschile

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Viandante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03765

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1914

Validità: post

A: 1914

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: conservazione

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Riferimento all'autore: autore conservazione

Specifiche: conservazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: Carlo Colla e Figli

Riferimento all'intervento: conservazione

Motivazione dell'attribuzione: Nuovo allestimento - 1979

COMMITTENZA

Data: 1914

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Documentazione d'archivio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 11]

Materia: cotone

Note: cuciture e sopporti di applicazione e di giunzione eseguiti a mano

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

MATERIA E TECNICA [2 / 11]

Materia: seta

MATERIA E TECNICA [3 / 11]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [4 / 11]

Materia: paillettes

MATERIA E TECNICA [5 / 11]

Materia: metallo

MATERIA E TECNICA [6 / 11]

Materia: celluloido

MATERIA E TECNICA [7 / 11]

Materia: iuta

MATERIA E TECNICA [8 / 11]

Materia: corallini

MATERIA E TECNICA [9 / 11]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [10 / 11]

Materia: garza

MATERIA E TECNICA [11 / 11]

Materia: ramino

MISURE

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume per cavaliere di foggia medievale composto da veste, cappello e scarpe.

Indicazioni sul soggetto

La veste, di taglio dritto, è aperta dietro ed ha l'orlo e le maniche intagliate a festoni. Sul davanti scende in diagonale una bordura, costituita da una fascia di raso lilla con margini ripiegati all'interno delimitata da due giri di bordino di tessuto lilla con margine d'oro su cui sono applicate paillettes metalliche lilla a forma di fiore e di losanga; la fascia reca, a coppie, borchie quadrangolari di smalto color avorio sostenute da occhielli di sottile treccia argento.

Lo scollo, rifinito con uno sbieco dello stesso raso lilla, è arricchito da un bordo a trina di argento scuro e da un pizzetto di cotone bianco.

Le maniche dopo il gomito si allargano molto e sono doppiate a partire da questo punto con tessuto di raso lilla. I festoni intagliati sono rifiniti da uno sbieco di raso lilla, fissato a cavallo; quello delle maniche, più alto, risulta drappeggiato per seguire la sagomatura del festone; sullo sbieco di raso è applicato lo stesso bordino con paillettes della diagonale.

Le scarpe sono realizzate in seta rigida lilla, hanno lo scollo rifinito con una fettuccia di seta lilla a cavallo su cui è applicato un bordino di paillettes in tinta; al centro un fiocchetto rigido, forse ricavato da un limassone lilla e argento, fermato da tre fili di canottiglie di vetro dorate; la fodera è di sostenuta tela tipo iuta, la suola di grosso cotone millerighe.

Il cappello a punta, sostenuta da garza, è tagliato in un solo pezzo con falda rovesciata a becco rinforzata da ramino. Il limite della falda è arricchito da un bordino di colore verde variegato. Terminante a galla sul davanti.

Notizie storico-critiche

Il poema epico cavalleresco ha sempre trovato un posto particolare nel repertorio del teatro marionettistico, basti pensare alla tradizione dei pupi siciliani ancora oggi interprete dei grandi cicli eroici.

In particolare le avventure del Guerrino ben si sposano con lo spirito ed il gusto dello spettacolo marionettistico grazie, ad esempio, alla polivalenza degli ambienti in cui si svolge l'azione che permette una grande spettacolarità.

Le vicende del protagonista hanno come sfondo, per primo, il mondo orientale, poi l'India, i sacri Alberi del Sole, la misteriosa dimora della Fata Alcina, il campo di battaglia presso le mura di Durazzo: un'alternanza di luoghi magici e di luoghi geografici, di personaggi mitici (i giganti, il leone, i maghi) e storici (l'imperatore, il Papa), una cornice dunque allo svolgimento dell'azione cavalleresca in cui si mescolano costantemente l'aspetto realistico (la ricerca delle proprie origini) e l'aspetto magico e leggendario.

Un patrimonio davvero eccezionale se si pensa a quali spunti marionettistici e a quali invenzioni tecniche e scenografiche una tale situazione teatrale può portare. Ma il Guerrin Meschino è interessante anche se si fa più preciso riferimento alla storia del teatro e della letteratura. Qui l'intervento marionettistico sul teatro è molto chiaro: l'inserimento della maschera (Gerolamo, scudiero di Guerrino) accostata all'eroe favorisce il sottile gioco teatrale fra eroe e antieroe; la mescolanza inevitabile fra linguaggio dotto e linguaggio popolare, l'accostamento fra tradizione eroica e tradizione piccolo borghese tipica del teatro delle marionette.

Nel repertorio della Compagnia esiste una riduzione teatrale delle avventure di Guerrino del 1835. Carlo II Colla ne realizza una nuova edizione nel 1914. La nuova versione datata 1978 (realizzata da Eugenio Monti Colla) evidenzia il fatto che il poema omonimo di Andrea da Barberino si pone a cavallo fra l'epicità dell'alto medioevo e la nuova concezione dell'Uomo che si va affermando per sboccare nella concezione del poema dantesco. L'onore, le avventure

cavalleresche, il coraggio, l'origine da nobile prosapia, sono sì temi cavallereschi, ma qui è soprattutto la tematica dell'identità che fa soffrire l'uomo, è la ricerca delle radici che costituiscono la tradizione di ogni essere umano ad avviare e ad accompagnare l'azione scenica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

L'usura si nota soprattutto nel raso lilla e nella bordura con paillettes; praticamente integro il velluto lilla.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00132_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C03765sir

Nome del file originale: C03765sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani