

## Costume

**Colla, Rosina (ideatore); Compagnia Carlo Colla e Figli (realizzatore);  
Citterio, Mariagrazia (autore conservazione)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00137/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 137

Codice scheda: SWu41-00137

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: costume

Tipologia: Femminile

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Dama Alcina rosso - giallo limone

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03770

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1914

Validità: post

A: 1914

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Colla, Rosina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Compagnia Carlo Colla e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX - 1957

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: conservazione

Nome di persona o ente: Citterio, Mariagrazia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Riferimento all'autore: autore conservazione

Specifiche: sostituzione pannelli di garza

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: conservazione

Motivazione dell'attribuzione: Nuovo allestimento - 2005

### **COMMITTENZA**

Data: 1914

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Documentazione d'archivio

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: seta

Note: cuciture e sopposti di applicazione e di giunzione eseguiti a mano

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: cotone

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: paillettes

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: metallo

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: cartone

### **MISURE**

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume fantastico di foggia medievale composto da corpino, pantaloni e scarpe.

#### Indicazioni sul soggetto

I pantaloni di raso rosso, molto corti e sgambati sono aperti dietro e sono rifiniti in vita da una fettuccia di cotone giallo; sull'orlo è applicata una piattina dorata che delimita una bordura a zig zag di paillettes di metallo dorato.

Il corpino di raso rosso è reso aderente da pince, ha un'ampia scollatura, è privo di manica, e termina a punta sul davanti, appoggiandosi ai fianchi. La stessa bordura decorativa dei pantaloni si ripete sull'orlo e lungo l'ampia scollatura, lo scalfio ha invece soltanto la piattina dorata. Immediatamente sotto l'orlo sono stati applicati quattro ampi pannelli di tarlatana tinta in giallo limone, molto arricciati, che sono fissati al tessuto di raso con l'applicazione di una piattina dorata più grande.

Altri due pannelli sono fissati sulle spalle, in questo caso la piattina li ferma al raso formando una rouche evidente. I pantaloni e il corpino sono foderati di cotone bianco -- Le scarpe a sandalo hanno la suola di cartoncino cuoiato frapposto tra una soletta di pelle rossa ed una di tessuto lamellato rosso e oro; le stringhe da avvolgersi sulla gamba sono di piattina dorata di due diversi tipi.

#### Notizie storico-critiche

Il poema epico cavalleresco ha sempre trovato un posto particolare nel repertorio del teatro marionettistico, basti pensare alla tradizione dei pupi siciliani ancora oggi interprete dei grandi cicli eroici.

In particolare le avventure del Guerrino ben si sposano con lo spirito ed il gusto dello spettacolo marionettistico grazie, ad esempio, alla polivalenza degli ambienti in cui si svolge l'azione che permette una grande spettacolarità.

Le vicende del protagonista hanno come sfondo, per primo, il mondo orientale, poi l'India, i sacri Alberi del Sole, la misteriosa dimora della Fata Alcina, il campo di battaglia presso le mura di Durazzo: un'alternanza di luoghi magici e di luoghi geografici, di personaggi mitici (i giganti, il leone, i maghi) e storici (l'imperatore, il Papa), una cornice dunque allo svolgimento dell'azione cavalleresca in cui si mescolano costantemente l'aspetto realistico (la ricerca delle proprie origini) e l'aspetto magico e leggendario.

Un patrimonio davvero eccezionale se si pensa a quali spunti marionettistici e a quali invenzioni tecniche e scenografiche una tale situazione teatrale può portare. Ma il Guerrin Meschino è interessante anche se si fa più preciso riferimento alla storia del teatro e della letteratura. Qui l'intervento marionettistico sul teatro è molto chiaro: l'inserimento della maschera (Gerolamo, scudiero di Guerrino) accostata all'eroe favorisce il sottile gioco teatrale fra eroe e antieroe; la mescolanza inevitabile fra linguaggio dotto e linguaggio popolare, l'accostamento fra tradizione eroica e tradizione piccolo borghese tipica del teatro delle marionette.

Nel repertorio della Compagnia esiste una riduzione teatrale delle avventure di Guerrino del 1835. Carlo II Colla ne realizza una nuova edizione nel 1914. La nuova versione datata 1978 (realizzata da Eugenio Monti Colla) evidenzia il fatto che il poema omonimo di Andrea da Barberino si pone a cavallo fra l'epicità dell'alto medioevo e la nuova concezione dell'Uomo che si va affermando per sboccare nella concezione del poema dantesco. L'onore, le avventure cavalleresche, il coraggio, l'origine da nobile prosapia, sono sì temi cavallereschi, ma qui è soprattutto la tematica dell'identità che fa soffrire l'uomo, è la ricerca delle radici che costituiscono la tradizione di ogni essere umano ad avviare e ad accompagnare l'azione scenica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Pur essendo in parte rinnovato resta l'usura del raso

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00137\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C03770sir

Nome del file originale: C03770sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani