

## Costume

Compagnia Carlo Colla e Figli (realizzatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00145/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 145

Codice scheda: SWu41-00145

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: costume

Tipologia: Femminile

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Agnese A

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C04240

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1927

Validità: post

A: 1927

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Compagnia Carlo Colla e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX - 1957

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: memoria storica

### **COMMITTENZA**

Data: 1927

Circostanza: allestimento dello spettacolo "I promessi sposi"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 6]**

Materia: pizzo

Note: Cuciture a macchina e a mano

Tecnica [1 / 4]: taglio

Tecnica [2 / 4]: confezione

Tecnica [3 / 4]: cucito

Tecnica [4 / 4]: ricamo

### **MATERIA E TECNICA [2 / 6]**

Materia: lana

### **MATERIA E TECNICA [3 / 6]**

Materia: seta

### **MATERIA E TECNICA [4 / 6]**

Materia: tulle

#### **MATERIA E TECNICA [5 / 6]**

Materia: garza

#### **MATERIA E TECNICA [6 / 6]**

Materia: raso

#### **MISURE**

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume di popolana del '600 costituito da gonna, camicetta, corpino, grembiule, scialle

Indicazioni sul soggetto

La gonna è in lana beige, abbondantemente arricciata. Il tessuto è coperto da un ricamo in cotone lanato a steli, fiori e foglie nei toni del rosso, del verde chiaro e del celeste eseguito a telaio a punto piatto, punto erba, punto lanciato e punto nodi. A qualche centimetro dall'orlo è attaccato un nastro di raso rosso, cucito da un solo lato. L'arricciatura in vita è trattenuta da una fascetta a cavallo di grosso cotone che comprende anche una fodera di leggera garza bianca.

Il corpetto è in cotone fantasia sui toni del marrone, del verde e del fucsia ed è foderato di grosso cotone bianco. E' modellato a bustino con pines e cuciture ed ha, partendo dal punto vita, spacchi arrotondati lungo le cuciture della schiena e dei fianchi. Le maniche sono corte e leggermente arricciate; un soutage di seta color fucsia disposto a cavallo segna tutti i margini. Su questo è applicata una minuscola treccina grigio e avorio. Il davanti è chiuso a bustino con anellini metallici rivettati e un cordoncino di seta rosso.

La camicetta è in batista bianca di cotone, arricciata al collo, al giro manica e al polso che termina con una fascetta dello stesso tessuto. Sul davanti sono applicate due bande di tessuto di batista ricamato a macchina a punto pieno, punto smerlo e punto fondino; al collo lo stesso tessuto sagomato a punte rifinite con punto festone, forma un colletto arricciato che è stato rinforzato con tulle di cotone. Un diverso pizzo bianco arricciato fuoriesce dal polsino. Il grembiule è in damasco di raso di seta verde con motivi in cotone fucsia; l'arricciatura in vita è trattenuta da un passafilo beige che poi si prolunga per l'allacciatura.

Lo scialle triangolare è in tulle bianco a bolli ricamati; le parti particolarmente consunte sono state ricoperte con l'applicazione di fiori ritagliati da un tessuto in pizzo; tutto intorno corre un pizzo bianco festonato.

Notizie storico-critiche

Lo spettacolo "I promessi sposi" entra nel repertorio della Compagnia Colla dopo il 1861, data in cui la Compagnia originaria si divide in tre ceppi. Alla formazione che porta il nome di Compagnia Carlo Colla & Figli viene assegnato, nella spartizione del materiale, il suddetto manoscritto. Ne ritroviamo la titolazione sul Libro Mastro soltanto il 19 aprile del 1879, nella piazza di Sannazzaro.

A ricordo di Carlo II Colla lo spettacolo seguiva una traccia piuttosto romanzata e poco fedele al testo manzoniano. Si chiudeva dopo la processione, poiché di tutto il capitolo che riguardava la peste, essendo questa malattia ancora diffusa tra le popolazioni, non si riteneva opportuno parlare. Nel 1927 Carlo II Colla curò un nuovo allestimento, andato in scena il 30 aprile nella sala del Teatro Gerolamo, rifacendo molte scenografie e molti costumi, rinnovando ed allargando il vecchio materiale di sartoria. Rimasero così due scene del pittore Luigi Mens ("Interno casa di Lucia", "Palazzotto in Milano di Don Rodrigo"). Per le restanti ambientazioni Carlo II Colla si rivolse al pittore Achille Lualdi che operava già con la Compagnia dal 1911, con il quale si recò sui luoghi manzoniani perché i bozzetti delle scenografie rispettassero la geografia descritta dall'autore.

Nel 1996 Eugenio Monti Colla curò una nuova edizione dello spettacolo rifacendo alcuni costumi, aggiungendo alcuni episodi al testo e sostituendo la musica di Errico Petrella con quella di Amilcare Ponchielli.

Venne anche sostituito il personaggio maschera di Gerolamo, che impersonava Don Abbondio, con un carattere più consono a quello voluto dall'autore. Nelle edizioni del 2004 e del 2014 è continuata l'opera di rifacimento di alcuni

costumi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00145\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C04240sir

Nome del file originale: C04240sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani