

Costume

Associazione Grupporiani (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00159/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 159

Codice scheda: SWu41-00159

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: costume

Tipologia: Femminile

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Ballerina festa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01265

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1987

Validità: post

A: 1987

Validità: ante

Motivazione cronologia: Nuovo allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1987

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Cenerentola", 1987 per il Festival d'Automne, Parigi

Luogo: Milano

Nome: Eugenio Monti Colla

Fonte: testimonianza diretta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: laminato

Note: Cuciture e sopporti di applicazione, di giunzione e di finizione eseguiti a mano e a macchina.

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: tulle

MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: cotone

MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: paillettes

MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: celluloido

MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: organza

MATERIA E TECNICA [8 / 8]

Materia: ovatta

MISURE

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume per ballerina di foggia rinascimentale composto da gonna, corpino, copricapo e scarpe.

Indicazioni sul soggetto

La gonna, di taffetà verde è molto arricciata ed ha lungo l'orlo un alto limassone dorato; è coperta da una seconda gonna di tulle verde, cosparso di paillettes di celluloido dipinte in lilla; le due gonne sono fermate in vita con uno sbieco di cotone verde disposto a cavallo.- Il corpino è in tessuto laminato verde e dorato; è aperto dietro ed ha una linea molto aderente al busto, con pinces allungate che si aprono in vita a formare una specie di baschina. Al collo e sul fondo sono applicate le solite paillettes lilla. Il corpino è foderato di cotone grigio ed è rifinito sul rovescio, al collo con uno sbieco di cotone grigio e lungo l'apertura con un passafilo nero di vecchia manifattura. Le maniche sono realizzate in

tulle verde, sono a sbuffo e lasciano il braccio nudo; al polso un diverso limassone dorato. -- Il copricapo è costituito da un turbantino imbottito dello stesso laminato del corpino sul quale è avvolto un cordoncino dorato; sul dietro cade sulle spalle un piccolo velo sagomato in tondo e arricciato di organza lilla. -- Le scarpe appuntite da ballerina sono in tessuto laminato verde, oro e nero; sono doppiate in taffetà verde ed hanno una suola di grosso cotone impunturato. Al centro si trova una grossa paillette lilla.

Notizie storico-critiche

“Cenerentola”, spettacolosa azione coreografico-fantastica in 8 quadri, trae origine dalla fiaba di Charles Perrault, che segue fedelmente nella tessitura e nello svolgimento, con struttura di azione mimica su tema musicale. Scritta da Carlo Il Colla nel 1906, fu una delle prime fiabe rappresentate dalla Compagnia Carlo Colla e Figli al suo ingresso al Teatro Gerolamo come teatro stabile, fino all’ultima rappresentazione avvenuta il 28 aprile 1957. Le scene furono realizzate da Francesco Bosso (1864-1933, realizzatore di numerose scenografie per il Teatro Regio di Torino e di alcuni affreschi nel Duomo di Vercelli, sua città natale) ed Achille Lualdi (1869- anni '50); la musica da Carlo Durando. Lo spettacolo subì, col passare del tempo, alcune modifiche: la Matrigna austera e severa venne sostituita con un personaggio di bassa statura, corpulento, con tratti fisionomici marcati per attenuare in forma ironica l’immagine negativa del ruolo (nel 1982 assunse le fattezze dell’attore Oliver Hardy); i costumi vennero sostituiti negli anni '20 da ricchi abiti realizzati da Caramba, il quale utilizzò tessuti dipinti col metodo Fortuny. Nel 1971, quando “Cenerentola” fu presentato al Festival di Spoleto, alcuni elementi sartoriali furono restaurati e rinnovati da Angela Colla. Nel 1987, con l’andata in scena a Parigi, vennero rifatti numerosi costumi, seguendo la linea di Caramba, e numerose teste. Infine, nel 2003, vennero realizzate alcune scenografie da Franco Citterio. Negli ultimi anni lo spettacolo “Cenerentola” è stato rappresentato in vari teatri di Italia, d’Europa, arrivando anche negli Stati Uniti d’America.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00159_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: EM01265sir

Nome del file originale: EM01265sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani