

# Costume

Associazione Grupporiani (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00162/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00162/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 162

Codice scheda: SWu41-00162

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: costume

Tipologia: Femminile

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Prima ballerina

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01268

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1987

Validità: post

A: 1987

Validità: ante

Motivazione cronologia: Nuovo allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Associazione Grupporiani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1984-

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **COMMITTENZA**

Data: 1987

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Cenerentola", 1987 per il Festival d'Automne, Parigi

Luogo: Milano

Nome: Eugenio Monti Colla

Fonte: testimonianza diretta

#### **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 6]**

Materia: laminato

Note: Cuciture e sopposti di applicazione, di giunzione e di finizione eseguiti a mano e a macchina.

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

### **MATERIA E TECNICA [2 / 6]**

Materia: tulle

### **MATERIA E TECNICA [3 / 6]**

Materia: cotone

### **MATERIA E TECNICA [4 / 6]**

Materia: paillettes

### **MATERIA E TECNICA [5 / 6]**

Materia: ramino

### **MATERIA E TECNICA [6 / 6]**

Materia: tarlatana

### **MISURE**

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume per ballerina di foggia rinascimentale composto da gonna, corpino, copricapo e scarpe.

Indicazioni sul soggetto

Il corpino, aperto dietro, è segnato in vita e allungato fino alle anche in una baschina arrotondata sul davanti con spacchi laterali. Il tessuto impiegato è un tessuto laminato a lamelle verdi in varie tonalità di colore che conferiscono all'insieme un effetto cangiante; intorno alla scollatura a giro allargato e sul fondo, rifiniti sul rovescio con uno sbieco di cotone verde, sono applicate grosse paillettes verdi, consunte dall'uso. Le maniche sono di tessuto laminato giallo e oro operato a piccoli quadrangoli, ricoperto da un tulle verde brillante; sono arricciate allo scollo e al polso, dove un limassone dorato le stringe in un polsino. - La gonna è dello stesso tessuto laminato delle maniche, anch'esso ricoperto di tulle verde; è molto abbondante, rifinita sul rovescio da uno sbieco di cotone giallo e, sul dritto, arricciata dalle stesse paillettes verdi dello scollatura; l'arricciatura è fermata in vita da una fascetta di cotone giallo disposta a cavallo. Il copricapo è a forma di diadema arrotondato da appoggiare sulla fronte con tre punte; è foderato dello stesso lamé del corpino mentre sul dritto è coperto di voile di cotone lilla su cui sono applicate fittamente grosse paillettes viola sovrastate da piccole paillettes verdi leggermente coppate; dal diadema in alto si dipartono due ampi veli sagomati a triangolo. Le scarpe da ballerina, senza suola, sono realizzate con limassone oro sagomato a punta: al centro dello scollo sono applicate piccole paillettes di cellulose verdi.

#### Notizie storico-critiche

“Cenerentola”, spettacolosa azione coreografico-fantastica in 8 quadri, trae origine dalla fiaba di Charles Perrault, che segue fedelmente nella tessitura e nello svolgimento, con struttura di azione mimica su tema musicale. Scritta da Carlo Il Colla nel 1906, fu una delle prime fiabe rappresentate dalla Compagnia Carlo Colla e Figli al suo ingresso al Teatro Gerolamo come teatro stabile, fino all’ultima rappresentazione avvenuta il 28 aprile 1957. Le scene furono realizzate da Francesco Bosso (1864-1933, realizzatore di numerose scenografie per il Teatro Regio di Torino e di alcuni affreschi nel Duomo di Vercelli, sua città natale) e da Achille Lualdi (1869- anni '50); la musica da Carlo Durando. Lo spettacolo subì, col passare del tempo, alcune modifiche: la Matrigna austera e severa venne sostituita con un personaggio di bassa statura, corpulento, con tratti fisionomici marcati per attenuare in forma ironica l’immagine negativa del ruolo (nel 1982 assunse le fattezze dell’attore Oliver Hardy); i costumi vennero sostituiti negli anni '20 da ricchi abiti realizzati da Caramba, il quale utilizzò tessuti dipinti col metodo Fortuny. Nel 1971, quando “Cenerentola” fu presentato al Festival di Spoleto, alcuni elementi sartoriali furono restaurati e rinnovati da Angela Colla. Nel 1987, con l’andata in scena a Parigi, vennero rifatti numerosi costumi, seguendo la linea di Caramba, e numerose teste. Infine, nel 2003, vennero realizzate alcune scenografie da Franco Citterio. Negli ultimi anni lo spettacolo “Cenerentola” è stato rappresentato in vari teatri di Italia, d’Europa, arrivando anche negli Stati Uniti d’America.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00162\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: EM01268sir

Nome del file originale: EM01268sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani