

# Costume

Monti, Eugenio (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00164/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00164/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 164

Codice scheda: SWu41-00164

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: costume

Tipologia: Femminile

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Donna lilla

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: EM01271

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eugenio Monti Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Monti, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

#### **COMMITTENZA**

Data: 1981

Circostanza: Nuovo allestimento della commedia "Gerolamo custode delle donne"

Luogo: Milano

Nome: Eugenio Monti Colla

Fonte: testimonianza diretta

---

#### **DATI TECNICI**

## **MATERIA E TECNICA [1 / 4]**

Materia: tela

Note: Cuciture a macchina e a mano.

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: confezione

Tecnica [3 / 3]: cucito

## **MATERIA E TECNICA [2 / 4]**

Materia: pizzo

## **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: raso

## **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: cotone

## **MISURE**

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 70

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: Costume di donna borghese di foggia settecentesca composto da gonna, corpino e scarpe.

Indicazioni sul soggetto

Il costume è realizzato in pesante taffetà cangiante lilla. La gonna, molto arricciata, è fermata in alto da uno sbieco di cotone grigio ripiegato. Sul fondo un volant leggermente arricciato di organza di seta lilla ricamato con piccoli fiorellini in filato di seta e terminante con un motivo ricamato a festone; il volant è trattenuto sulla gonna da un bordo di passamaneria di velluto bordeaux rifinito da due treccine di cordoncino di seta rosa e lilla; verso l'alto è applicato, cucito da un solo lato un pizzetto lilla a puntine di cotone setificato. -- Il corpino, sagomato, ha il motivo centrale a punta evidenziato da tre giri del bordo di velluto bordeaux; sul giro centrale sono applicati, su nastri di raso lilla, bottoncini in metallo zigrinato color bordeaux incastonati in metallo dorato. La scollatura, fermata sul rovescio da uno sbieco in cotone rosso, è rifinita dal pizzetto lilla, che trattiene anche due volant, uno in tessuto e l'altro in organza ricamata che, in due sezioni, partono dal centro per terminare nell'apertura dietro. Le maniche sono a gomito, in forma, leggermente arricciate al giro. Sul fondo un volant di tessuto tagliato in sbieco e arricciato, è fermato dal bordino di velluto su cui è applicato il nastrino lilla fermato dal bottone; la puntina del pizzo lilla fuoriesce da dritto; sotto il volant la cascata è di organza lilla. Il corpino è foderato di grossa tela scura tipo iuta; uno sbieco in cotone blu rinforza il corpino lungo l'orlo. -- Le scarpe sono in cannetè viola rifinite con uno sbieco di cotone in tinta e un bordino di passamaneria blu che forma fiocchetto al centro. La suola è dello stesso cannetè foderato di tela di cotone celeste.

Notizie storico-critiche

Quando Carlo II Colla subentra al padre nella direzione della Compagnia, alla fine del XIX secolo, il desiderio del giovane marionettista è quello di arrivare al teatro stabile; di conseguenza inizia a programmare l'attività della formazione marionettistica con altro gusto, con nuove strutture sceniche e tecniche. Fra i manoscritti di repertorio la scelta relega a solo patrimonio artistico della famiglia le trame che hanno come protagonista le maschere della Commedia dell'Arte o i personaggi legati al folclore regionale; la scelta cade invece sui copioni della commedia borghese o di intrigo, forse nel desiderio di seguire il gusto di un'epoca che, abbandonati gli afflitti dell'era romantica,

aveva rivolto la sua attenzione a gravi eventi sociali. Carlo II Colla nasce nel 1873 ed è figlio del suo tempo. Inevitabilmente, nella maschera di cui interpreta il ruolo, egli infonde qualcosa del suo temperamento, della sua filosofia nell'affrontare gli eventi piccoli e grandi, nel vivere un'epoca che passa dalle illusorie imprese coloniali alla tragedia della Prima Guerra Mondiale. Così, quando il suo Famiola (dal piemontese "J l'ai fam") approda sulle tavole del Teatro Gerolamo, per ossequio alla "maschera" del marionettista Fiando che in Milano aveva trionfato e in piazza Beccaria aveva la sede Stabile fino al 1880, cambia il suo nome in quello del personaggio a cui il Teatro stesso era intitolato; egli nulla ha più del servo scaltro, ghiottone e furfante, è l'uomo di sempre, dotato di buon senso comune, trascinato in eventi che egli non comprende e non giudica, ma che si trova suo malgrado costretto a vivere. Nell'affrontarli, spesso vestito di panni non suoi perché così altri hanno voluto, egli "gioca" secondo il meccanismo del suo desiderio di sopravvivenza sempre concreto, ingenuo forse, mai meschino, gretto o volgare. Gerolamo è il protagonista della farsa "Gerolamo Custode delle donne" in repertorio dal dicembre del 1866, con l'astuto Brighella e la furba Colombina in un intreccio amoroso che lo costringe ad essere vittima di disegni voluti da altri. Il raziocinio, il modo di analizzare fatti di persone, il pensare e l'agire trascendono l'epoca e l'ambientazione; nell'assurdità e intempestività del suo muoversi fra personaggi intenti a scavalcarsi per avere il sopravvento, sembra osservare, quasi estraneo al tutto, la vicenda così da ricavarne la morale finale che è sempre insieme di frasi fatte, di proverbi ancestrali, di antiche credenze tipiche della cultura contadina da cui egli trae lontana origine e di cui conserva la matrice linguistica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Il pizzo in organza di seta presenta diversi punti di usura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00164\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: EM01271sir

Nome del file originale: EM01271sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani