

Scena

Lualdi, Achille (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00232/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00232/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 232

Codice scheda: SWu41-00232

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Spettacolo

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Giardino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01365

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

Validità: post

A: 1942

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzazione

Specifiche: dipintura

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Il Savio di Babilonia"

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Il Savio di Babilonia"

COMMITTENZA

Data: 1942

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Il Savio di Babilonia" andato in scena al Teatro Gerolamo nel 1942

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla e Carlo III Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note

Dipinto ad acqua su carta rinforzata con parti in tela, utilizzando la tecnica a pennello tipica dell'autore. Campiture di colore rifinite a pennellate "sgrattate" e utilizzo di velature di colore spruzzato a pennello o vaporizzato a pompa.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: colori a terra

MISURE [1 / 2]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 238

Larghezza: 482

MISURE [2 / 2]

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 445

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali di chiaro stile medio orientale, antico.

L'ambiente, composto da un fondale ed un principale, rappresenta un giardino esotico impostato con un impianto centrale rimarcato dagli allineamenti dei colonnati del tempietto scolpito raffigurato sulla scena.

La composizione è impostata con rigorosa simmetria dell'architettura e delle vegetazioni, ponendo in primo piano la costruzione sapientemente impostata su due livelli (principale e fondale) per permettere ai personaggi di entrare nel tempietto circolare, e relegando al solo sfondo il vero e proprio giardino fiorito.

La scena, nonostante sia composta da solo due elementi, articola lo spazio in diversi livelli che si perdono all'orizzonte seguendo un piccolo corso d'acqua che si perde nella soffusa vegetazione.

I diversi spazi, sono evidenziati dal cambio di tonalità della luce che dalle gradazioni calde del tempietto e della vegetazione in primo piano, passano a quelle più fredde della vegetazione violacea dell'orizzonte.

Il cromatismo della scena alterna il senso materico monocromo del tempietto ad un più vibrante e leggero utilizzo dei verdi colpiti dalla luce della vegetazione che si arricchisce di fioriture rosa e lilla.

Lualdi ottiene l'effetto scenico mediante una sapiente e curata alternanza della stesura del colore: pennellate marcate

per rendere la matericità della pietra e più dolci ed acquerellate per le vegetazioni e per gli orizzonti.

Notizie storico-critiche

“Il Savio di Babilonia” è il rifacimento del vecchio spettacolo già nel repertorio della compagnia di origine sin dal 1835, come documentato dal più antico libro mastro. Più tardi, dopo che dal ceppo originario erano nate tre diverse formazioni marionettistiche, nel repertorio di quella che prenderà il nome di Carlo Colla e Figli “Il Savio di Babilonia” appare, nella riscrittura di Carlo II Colla, in un nuovo allestimento al Teatro Gerolamo nel 1942 con scenografie di A. Lualdi e costumi della Sartoria Ardovino confezionati sui disegni che Caramba aveva realizzato prima della sua morte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta lievemente deteriorata

Piegature della scena in evidenza

Chiodature leggere

Rattoppi leggeri

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00232_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01365sir

Nome del file originale: C01365sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani