

Scena

Lualdi, Achille (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00233/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00233/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 233

Codice scheda: SWu41-00233

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Spettacolo

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Reggia Erode

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01380

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1933

Validità: post

A: 1933

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "La capanna di Betlemme"

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "La capanna di Betlemme"

COMMITTENZA

Data: 1933

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "La capanna di Betlemme" nel 1933

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla e Carlo III Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note

Dipinto ad acqua su carta rinforzata con parti in tela, utilizzando la tecnica a pennello tipica dell'autore. Campiture di colore rifinite a pennellate "sgrattate" e utilizzo di velature di colore spruzzato a pennello o vaporizzato a pompa.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: colori a terra

MISURE [1 / 2]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 227

Larghezza: 479

MISURE [2 / 2]

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 208

Larghezza: 438

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da un fondale ed un principale.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali di chiaro stile medio orientale antico.

L'ambiente, composto da un fondale ed un principale, rappresenta una Reggia ebraica impostata con un impianto a prospettiva centrale rimarcato dagli allineamenti dei colonnati e dal susseguirsi di spazi.

La composizione è impostata con rigorosa simmetria dell'architettura e delle decorazioni, ed ha come asse centrale il candelabro a sette fiamme a sottolineare la connotazione dell'ambiente.

La scena, nonostante sia composta da solo due elementi, alterna diversi spazi chiusi allineati lungo l'asse prospettico, incorniciati da due corridoi che danno verso l'esterno.

I diversi spazi, sono evidenziati dal cambio di tonalità della luce che dalle gradazioni calde che pervadono quasi l'intera composizione dell'interno, passano a quelle più fredde dei due piccoli sfoghi che, al fondale, fanno intravedere il porticato esterno e il cielo azzurro.

Gli elementi architettonici hanno, nelle decorazioni delle pareti e delle colonne, chiari riferimenti iconografici alle civiltà assiro-babilonesi ed ebraiche, raffigurando leoni alati motivi ornamentali cuneiformi e capitelli palmati unitamente a simboli come il candelabro a sette bracci.

Lualdi ottiene l'effetto scenico mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennello, ovattando con velature

vaporizzate, per le zone d'ombra (bruno-terra d'ombra), di luce calda (bianco-giallo-paglierino).

Notizie storico-critiche

"La Capanna di Betlemme", scritta nel 1933 da Carlo Il Colla con musiche del maestro Cesare Chiesa è il rifacimento, in forme drammaturgiche e spettacolari più precise, del vecchio spettacolo "La nascita di Gesù Bambino", già in repertorio dal 1866. Quello che l'autore ha voluto indicare con una certa ricchezza linguistica e con precisione filosofica sono i personaggi dei tre Re Magi in forme teatrali che travalicano una banale iconografia per diventare temi filosofici interessanti. Di rilievo anche la parte musicale negli assolo e nelle parti corali. Per il nuovo allestimento, ai vecchi costumi di repertorio sono stati aggiunti alcuni costumi ideati da Caramba, commissionati alla Sartoria Ardovino. La parte scenografica si è avvalsa della concezione visiva e cromatica di Achille Lualdi.

La scena venne utilizzata per lo spettacolo AIDAaida nel 1980 coprendo il candelabro a sette fiamme dipinto sul fondale con un nuovo elemento scenico aggiunto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta lievemente deteriorata

Piegature della scena in evidenza

Chiodature leggere

Rattoppi leggeri

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00233_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01380sir

Nome del file originale: C01380sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani