

Scena

Lualdi, Achille (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00234/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00234/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 234

Codice scheda: SWu41-00234

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Spettacolo

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Betlemme

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01381

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1933

Validità: post

A: 1933

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

COMMITTENZA

Data: 1933

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "La capanna di Betlemme" nel 1933

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla e Carlo III Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: carta

Note

Dipinto ad acqua su carta rinforzata con parti in tela, utilizzando la tecnica a pennello tipica dell'autore.

Campiture di colore rifinite a pennellate "sgrattate" e utilizzo di velature di colore spruzzato a pennello o vaporizzato a pompa.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: tulle

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: colori a terra

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: cotone

MISURE [1 / 5]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 257

Larghezza: 592

MISURE [2 / 5]

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 237

Larghezza: 488

MISURE [3 / 5]

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 228

Larghezza: 445

MISURE [4 / 5]

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 205

Larghezza: 448

MISURE [5 / 5]

Parte: Fondale in tulle

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 480

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da tre principali, un fondale in tulle e due fondali in carta. Il fondale in tulle viene posizionato al terzo principale.

Note: La scena si completa con due rompimenti: la capanna e la steccato al terzo principale

Indicazioni sul soggetto

L'ambiente rappresenta una stalla inserita in un contesto paesaggistico sperduto e senza riferimenti di collocazione geografica.

La composizione è impostata immaginando la stalla, costituita da un rompimento, sul lato sinistro della scena, e delimitando lo spazio circostante con un altro rompimento a steccato che separa il livello di azione delle marionette dal fondale. La vegetazione avvolge l'intera composizione ricoprendo, in primo piano, il lato destro della scena e parte delle rocce e della stalla sul lato sinistro e, all'orizzonte, l'intero fondale.

L'impostazione cromatica è costituita da una tavolozza di colori che prevede l'utilizzo dei verdi acidi per la vallata, quelli più scuri e cupi per la vegetazione in primo piano. I riflessi della luce lunare sulle pietre della stalla sono candidi e caldi ed emergono dal blu del cielo notturno e delle zone d'ombra che caratterizzano la scena.

Un primo fondale è realizzato in tulle per permettere l'apparizione finale, "Gloria", che prevede un'impostazione di tipo allegorico costituita da una nuvolosa impostata sulle tonalità bianco azzurre e caratterizzata dai raggi divini che dal cielo scendono sulla terra.

Per esaltare questo effetto, i raggi e le stelle che ricoprono l'intero "Gloria", sono realizzati mediante l'applicazione di carte dorate ed argentate.

Lualdi ottiene l'effetto scenico mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennellate decise e "sgrattate" rendendo la matericità della pietra delle zolle terrose, dei tronchi della vegetazione, in contrapposizione alla leggerezza delle nubi celesti.

Notizie storico-critiche

"La Capanna di Betlemme", scritta nel 1933 da Carlo Il Colla con musiche del maestro Cesare Chiesa è il rifacimento, in forme drammaturgiche e spettacolari più precise, del vecchio spettacolo "La nascita di Gesù Bambino", già in repertorio dal 1866. Quello che l'autore ha voluto indicare con una certa ricchezza linguistica e con precisione filosofica sono i personaggi dei tre Re Magi in forme teatrali che travalicano una banale iconografia per diventare temi filosofici interessanti. Di rilievo anche la parte musicale negli assolo e nelle parti corali. Per il nuovo allestimento, ai vecchi costumi di repertorio sono stati aggiunti alcuni costumi ideati da Caramba, commissionati alla Sartoria Ardovino. La parte scenografica si è avvalsa della concezione visiva e cromatica di Achille Lualdi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Carta usurata e deteriorata

Piegature della scena in evidenza

Chiodature in evidenza
Rattoppi leggeri
Tulle logoro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00234_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01381sir

Nome del file originale: C01381sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani