

Scena

Bianchi (ideatore); Lualdi, Achille (autore modifiche)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00236/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00236/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 236

Codice scheda: SWu41-00236

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Spettacolo

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Bastimento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01468

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1904

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Bianchi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Bianchi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

COMMITTENZA

Data: 1904

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture definite, cromatismi e tipologie compositive tipiche dell'autore e dell'epoca. Il secondo autore oltre che ampliare dimensionalmente i singoli elementi scenici, opera un intervento di integrazione pittorica dell'intero impianto.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: colori a terra

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: garza

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: colla

MISURE [1 / 3]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 245

Larghezza: 507

MISURE [2 / 3]

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 240

Larghezza: 465

MISURE [3 / 3]

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 450

Specifiche: Fondale preesistente (Bianchi) 179 cm x 392 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un fondale ed due principali.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia raffigura il ponte a bordo di un bastimento.

L'ambiente, composto da un fondale e due principali rappresenta la tolda di un bastimento mercantile. La composizione è fortemente caratterizzata dalla presenza, perfettamente al centro, dell'albero dell'imbarcazione. Esso funge da vero asse dell'impianto scenografico. La parte inferiore è caratterizzata dalle murate del vascello che si sviluppano orizzontalmente sull'intera superficie del fondale e dei principali. Ad esse sono addossate una quantità di barili, cordami, imballi e merci. La parte superiore della composizione, è caratterizzata, invece, dai cordami, dalle sartie, dai paranchi e bozzelli e dalle vele che si sviluppano in diagonali convergenti alla sommità dell'albero maestro. Gli elementi che costituiscono l'imbarcazione sono impostati su cromatismi estremamente materici svariando fra le gamme calde dei grigi e marroni saturi. Tutto questo risulta essere una sorta di intreccio dal quale si scorge, in lontananza, realizzate con cromatismi più freddi, l'azzurrità del cielo ed il biancore delle nubi. L'orizzonte del mare è soffuso e sfumato e si sviluppa, nella parte di strada (a destra), con un lieve promontorio dipinto con sfumature che alternano gamme e tinte indaco-grigio-celeste.

Lualdi interviene ampliando la superficie scenica ed operando un intervento di integrazione pittorica rinforzando cromaticamente la composizione di Bianchi.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte a pennello ed a matita collocate sul retro della scena.

"La Gran Via" è un adattamento a cura di Carlo II Colla della più famosa Zarzuela spagnola e appare nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli già dal 1904. Alle parti originali (tradotte in lingua italiana) si erano aggiunti brani, probabilmente tolti da altre operette degli stessi autori, che si ispiravano a problematiche sociali d'epoca. Così è per il terzetto delle Vecchie Vie (Ospedale, Carceri, Ospizio) o per il terzetto fra la "signorina", il caporale ed il marmittone.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

carta indebolita, screpolature del colore e della carta, notevoli rattoppi, pieghe evidenti, sartie deteriorate, chiodature

evidenti, bordi slabbrati.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00236_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01468sir

Nome del file originale: C01468sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani