

Scena

Mens, Leone (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00238/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00238/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 238

Codice scheda: SWu41-00238

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Generica

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Sala legazione Italiana di Pechino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01618

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1904

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

COMMITTENZA

Data: 1904

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note: La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture definite e cromatismi tenui tipica dell'autore.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: colori a terra

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: cotone

MISURE

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 180

Larghezza: 385

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, fortrezzata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un solo fondale.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamenti sobri ed austeri, con elementi poco identificabili.

L'ambiente, composto da un solo fondale, rappresenta, come riporta la dicitura, una "Sala della legazione italiana a Pechino".

L'ambiente, impostato con una prospettiva angolata, è composto da due spazi adiacenti, separati da una serie di archi sorretti da colonne blu, che, occupano metà della superficie del fondale.

La parte decorativa è affidata ad una serie di decorazioni (modanature, lesene, riquadri ornati, ecc.) che riportano giochi geometrici che riconducono a riferimenti iconografici cinesi, impostati con gradazioni rosse, gialle e verdi sullo sfondo azzurrato dell'intera composizione scenica.

La scena è resa dinamica dall'impianto luminoso dell'ambiente che prevede la stanza di sfondo totalmente illuminata, vista attraverso le arcate in ombra, e resa, cromaticamente, con tonalità più sbiadite rispetto all'ambiente in primo piano che fa da cornice alla composizione.

Mens, imposta l'intera scena, come di consueto, su tonalità e composizioni controllate e pacate.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte collocate sul retro della scena. Presenza di una scritta riportante "Ultima scena di L. Mens".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
carta pesante ed indebolita
piegature evidenti
piccoli strappi diffusi soprattutto ai bordi
chiodature evidenti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00238_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01618sir

Nome del file originale: C01618sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani