

## Scena

**Mens, Leone (ideatore); Bosso, Francesco (ideatore); Citterio, Franco (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00239/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00239/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 239

Codice scheda: SWu41-00239

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Spettacolo

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Bosco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01259

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1878

Validità: post

A: 1878

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione principali

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Bosso, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1864-1933

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione fondale

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura principali

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Bosso, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1864-1933

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura fondale

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 1878

Circostanza: Cartellone della Compagnia Carlo Colla e Figli

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

Note

Bosso dipinge il fondale utilizzando la tecnica a pennello tipica dell'autore, integrando i principali realizzati in precedenza da Leone Mens

Campiture ben defilite nei cromatismi e nelle superfici che unitamente al disegno curato nei particolari ed eseguito con freschezza, creano un effetto di nitidezza decorativa. Franco Citterio interviene ampliando la superficie scenica dei due

principali.

Tecnica: pittura ad acqua

**MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: tela

**MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: colori a terra

**MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: colla

**MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: cotone

**MISURE [1 / 3]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 259

Larghezza: 485

Specifiche: Principale preesistente (Mens - Lualdi) 240 cm x 464 cm

**MISURE [2 / 3]**

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 240

Larghezza: 495

Specifiche: Principale preesistente (Mens - Lualdi) 216 cm x 474 cm

**MISURE [3 / 3]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 199

Larghezza: 440

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortrezzata con strisce di tela, composta da un fondale e due principali.

#### Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta elementi naturalistici dai quali si scorge una architettura di chiaro stile medioevale.

L'ambiente, composto da un fondale e due principali, rappresenta un fitto bosco dal quale, sul fondale, all'orizzonte, si intravede un bianco castello gotico che si staglia su uno scorcio di cielo notturno.

La boscaglia è articolata con alberi collocati anche al centro della scena realizzati sul secondo principale che, per questo, risulta particolarmente complesso.

Il cromatismo della vegetazione si articola sulle tonalità verde scuro con colpi di luce fredda che fa presupporre il chiarore lunare.

Il fondale, totalmente dipinto da Bosso, è caratterizzato dalla nitidezza dei dettagli realizzati con pennellate decise e ben disegnate.

Lualdi interviene ampliando la superficie scenica e ridipingendo quasi totalmente i principali, realizzati mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennellate "sgrattate" ed evidenziando le fronde e i tronchi in luce.

L'intervento effettuato recentemente si limita all'ampliamento della superficie scenica con dipinto a sfumare.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

Carta deteriorata

Piegature della scena in evidenza

Chiodature in evidenza

Rattoppi leggeri

Perdita di colore leggera e diffusa

Bordi deteriorati

Reti di sostegno delle fronde deteriorate

Fortezature deteriorate

Screpolature della carta e del colore

Piccoli tagli sulle pieghe

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00239\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01259sir

Nome del file originale: C01259sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani