

## Scena

**Lualdi, Achille (ideatore); Dotti, Maurizio (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00241/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00241/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 241

Codice scheda: SWu41-00241

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Salone medioevale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01261

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1910

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Dotti, Maurizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1958-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 1910

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture marcate sovrapposte e velature di colore, unite a decorazioni a mascherare tipica dell'autore.

Maurizio Dotti ha solo operato un intervento di allungo dei principali.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: colori a terra

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: garza

### **MISURE [1 / 4]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 257

Larghezza: 570

Specifiche: Principale preesistente (Lualdi) 257 cm x 480 cm

### **MISURE [2 / 4]**

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 225

Larghezza: 570

Specifiche: Principale preesistente (Lualdi) 225 cm x 485 cm

#### **MISURE [3 / 4]**

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 570

Specifiche: Principale preesistente (Lualdi) 220 cm x 439 cm

#### **MISURE [4 / 4]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 453

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un fondale ed tre principali.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali di stile medioevale.

L'ambiente, composto da un fondale e tre principali, rappresenta un salone medioevale di grandi dimensioni impostato con un impianto a prospettiva centrale rimarcato dal susseguirsi ritmico dei contrafforti con colonne binate, dalle capriate lignee digradanti e dal soffitto a cassettoni.

Questi elementi, creano una griglia prospettica che ha come unico punto di fuga il perfetto centro della scena.

Lo spazio, per questo, assume caratteri totalmente simmetrici.

Solo l'impianto luminoso viene, per dinamismo, a rompere la simmetria generando un lato dell'intera scena (quello di corte, a sinistra) in ombra, ed uno (quello di strada, a destra) in luce.

La credibilità della luce si compie nei cromatismi soffusi del fondale che l'autore ottiene utilizzando colori con dominante lilla-violaceo.

L'intero ambiente è ricoperto da fini decorazioni che richiamano ornati tipici del basso medioevo e dello stile bizantino, composti da una varietà infinita di colori e dorature ottenute, su alcune parti, con utilizzo di bronzina.

A rimarcare l'orientamento della luce, l'autore imposta le finestre di corte con lo spessore del muro illuminato dal chiarore del cielo azzurro; quelle di strada, invece, con lo spessore murario in ombra ed il cielo più cupo.

Il secondo autore si limita ad ampliare lateralmente la superficie dei tre principali sfumando l'impostazione cromatica ai bordi.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte a pennello dell'archivista di compagnia collocate sul retro della scena.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

pieghe evidenti, forti screpolature e perdite localizzate e diffuse, piccoli tagli sulle pieghe, notevoli rattoppi, carta indebolita, chiodature evidenti e bordi superiore ed inferiore slabrati.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00241\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01261sir

Nome del file originale: C01261sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani