

## Scena

**Lualdi, Achille (ideatore); Bottazzi, Pierluigi (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00243/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00243/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 243

Codice scheda: SWu41-00243

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Vallata

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01266

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1910

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Bottazzi, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1964-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 1910

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture marcate sovrapposte e velature di colore tipica dell'autore. Pierluigi Bottazzi si limita ad operare un intervento di allungo sfumando la composizione.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: colori a terra

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: garza

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 230

Larghezza: 565

Specifiche: Principale preesistente (Lualdi) 230 cm x 465 cm

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 441

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua, composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

#### Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri paesaggistici di chiaro gusto romantico sia per l'impostazione crepuscolare dell'ambiente scenico che per la presenza di rovine classiche.

L'ambiente, impostato su un solo fondale, rappresenta una vallata chiusa fra due rive di monti rocciosi.

Lo sviluppo prospettico principale, prevede l'andamento della valle da strada (destra) a corte (sinistra) anche se lo spazio più prossimo allo spettatore, costituito dalla piana generata dai due fronti rocciosi, sembra quasi avere orientamento opposto.

Gli unici elementi architettonici presenti sono delle rovine di un tempio classico, costituite da resti di colonne scanalate.

Tale presenza, oltre che a divenire riferimento iconografico, ha la funzione di inserirsi come punto più luminoso in un impianto giocato su luci lilla-violacee riflesse, filtrate dalla lontananza dei monti collocati sul fondale, e dalle rocce in controluce presenti sul fronte sinistro del fondale e sul principale.

La resa cromatica, in questo modo, si sviluppa sul sapiente utilizzo degli sfumati creati mediante l'applicazione di velature di colore lilla vaporizzato con la funzione di ammorbidire e dissolvere in profondità l'orizzonte del paesaggio.

L'autore modula ogni cromatismo su almeno tre tonalità come nel caso delle nubi (bianco, grigio caldo ed azzurro) e genera contrasti di ombre su basi violacee (sfondo roccioso) ed elementi illuminati con pennellate di colore bianco caldo e tinte tendenti all'arancio (colonne, piana, arbusti e dorsale sinistra).

#### Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte calligrafiche a matita di Giovanni Colla sul retro di entrambe i pezzi. Sul retro del solo principale esiste una ulteriore scritta a matita blu della stessa calligrafia riportante "Medico Empirico".

"Dalla zappa al trono" è il rifacimento di un vecchio manoscritto nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli fin dal 1835 con il titolo "Il Sogno di Famiola". Successivamente, quando dal ceppo originario nel 1861, presero vita tre formazioni marionettistiche diverse per storia, per componenti e per fortuna, è la ditta "Primaria Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli" a presentare un rifacimento dello spettacolo originario dal titolo "La Superstizione dell'Ignoranza". Quando la Compagnia si stabilirà definitivamente prima al Teatro San Giovanni di Parma e, qualche anno più tardi al Teatro Gerolamo di Milano, un adattamento definitivo prenderà il titolo "Dalla Zappa al Trono" con protagonista il personaggio di Gerolamo, in onore alla "maschera" di Giuseppe Fiando che aveva dato il nome al celebre teatro di Piazza Beccaria, nel centro di Milano. La commedia presenta un intreccio drammatico con chiara intenzione etico-morale e mescola personaggi reali e figure allegoriche sullo sfondo di una Grecia di maniera.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

pieghe evidenti, piccoli tagli e screpolature sulle pieghe, lieve perdita di colore, chiodature evidenti, bordi slabrati.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00243\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01266sir

Nome del file originale: C01266sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani