

Scena

Lualdi, Achille (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00244/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00244/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 244

Codice scheda: SWu41-00244

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Circo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01268

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1910

Validità: post

A: 1910

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

COMMITTENZA

Data: 1910

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture marcate sovrapposte e velature di colore tipica dell'autore.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: colori a terra

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: garza

MISURE [1 / 2]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 227

Larghezza: 480

MISURE [2 / 2]

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 224

Larghezza: 445

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, fortrezzata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali di chiaro stile classico- imperiale.

L'impostazione iconografica impostata sulla mescolanza di richiami all'antica Grecia e alla Roma Imperiale, genera una visione scenografica che riporta immediatamente all'antichità epica.

L'ambiente, composto da un fondale ed un principale, rappresenta una arena impostata con un impianto a prospettiva centrale rimarcata dallo scorcio delle due quinte del principale, una costituita da un enorme tenda a due falde rossa con decorazioni blu, bianche ed oro, l'altra composta dall'architettura che costituisce lo spigolo degli spalti, ornata da una statua di bronzo riprodotte un guerriero in armatura, e completata con una panoplia di armi circensi.

La composizione assume carattere di simmetria per lo sviluppo sul fondale che prevede, nella parte inferiore, lo sviluppo degli spalti circolari impostati cromaticamente su una base violacea e dipinta, in negativo, con colori bianco aranciato, dai quali si intravedono un obelisco sulla sinistra e all'orizzonte una verde collina con alla sommità un tempio.

Cromaticamente la scena è completata dal cielo azzurro e bianco, e dai colori saturi (gialli, bianchi, azzurri e rossi) delle vesti degli spettatori sugli spalti.

Per rendere dinamici ed amalgamare i livelli creati, Lualdi inventa una fonte luminosa laterale, da corte (sinistra) a strada (destra), che colpisce l'intero sviluppo scenico modulandone, secondo le più raffinate teorie dello sfumato, il calore cromatico.

L'autore ottiene l'effetto mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennello, ovattando con velature vaporizzate, a corte, per le zone d'ombra (bruno violaceo), al centro, per le zone di luce calda (arancio violaceo), e all'orizzonte (lilla indaco).

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte calligrafiche a matita blu di Giovanni Colla, collocate sul retro della scena.

"Dalla zappa al trono" è il rifacimento di un vecchio manoscritto nel repertorio della Compagnia Carlo Colla e Figli fin dal 1835 con il titolo "Il Sogno di Famiola". Successivamente, quando dal ceppo originario nel 1861, presero vita tre formazioni marionettistiche diverse per storia, per componenti e per fortuna, è la ditta "Primaria Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli" a presentare un rifacimento dello spettacolo originario dal titolo "La Superstizione dell'Ingnoranza". Quando la Compagnia si stabilirà definitivamente prima al Teatro San Giovanni di Parma e, qualche anno più tardi al Teatro Gerolamo di Milano, un adattamento definitivo prenderà il titolo "Dalla Zappa al Trono" con protagonista il personaggio di Gerolamo, in onore alla "maschera" di Giuseppe Fiando che aveva dato il nome al celebre teatro di Piazza Beccaria, nel centro di Milano. La commedia presenta un intreccio drammatico con chiara intenzione etico-morale e mescola personaggi reali e figure allegoriche sullo sfondo di una Grecia di maniera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

pieghe evidenti, lievi screpolature, lieve perdita di colore, chiodature evidenti, bordi lievemente slabbrati.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00244_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01268sir

Nome del file originale: C01268sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani