

# Scena

Lualdi, Achille (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00251/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00251/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 251

Codice scheda: SWu41-00251

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Gabinetto nobile

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01283

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1911

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

#### **COMMITTENZA**

Data: 1911

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: recensione giornalistica

#### **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture marcate sovrapposte e velature di colore tipica dell'autore.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: colori a terra

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: garza

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 231

Larghezza: 472

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 201

Larghezza: 447

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali in chiaro stile barocco.

L'ambiente, composto da un fondale ed un principale, rappresenta un grande e ricco salone nobiliare.

La scena, impostata con un impianto a prospettiva centrale, è caratterizzata da una simmetria compositiva sottolineata dalla disposizione dei singoli elementi architettonici.

Tale simmetria viene disattesa, creando dinamismo compositivo, nelle decorazioni ad affresco dei soffitti raffiguranti nubi e putti alati sapientemente dipinti e soprattutto nell'impostazione diagonale della luce generata da una porta-finestra collocata sul lato di corte (sinistra) della scena.

La luminosità della scena è modulata, infatti, diminuendo da strada (destra), pareti illuminate, a corte, creando un controluce che permette di visualizzare, oltre che alla finestra, il fascio luminoso da essa creato ottenuto dall'autore mediante velatura di colore vaporizzato.

La parte decorativa è impostata sulle tonalità grigio-lilla, per le lesene con telamoni, ocra-arancio-giallo saturo, per le dorature degli ornati e verde-bianco-bordeaux per le tappezzerie decorate a mascherina tamponata.

Cromaticamente, nonostante la quantità di colori utilizzati, l'impasto è reso omogeneo anche per l'utilizzo di velature di colore bruno-violaceo vaporizzato per zone in ombra.

L'autore ammorbidisce così le pennellate corpose e marcate su diverse gradazioni dello stesso colore tipiche del suo modo di dipingere.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte calligrafiche a matita rossa di Giovanni Colla ed a pennello dell'archivista della compagnia collocate sul retro della scena.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

pieghe evidenti, lieve screpolature del colore, lieve perdita di colore, chiodature evidenti, bordi deteriorati.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00251\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01283sir

Nome del file originale: C01283sir.jpg

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani