

## Scena

**Mens, Leone (ideatore); Lualdi, Achille (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00256/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00256/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 256

Codice scheda: SWu41-00256

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Porto turco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01307

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1851

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: Libro Mastro dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: allargamento e modifiche

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XIX seconda metà

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Libro Mastro della Compagnia Carlo Colla e Figli

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

Note

La scena è stata realizzata utilizzando una tecnica a campiture definite, cromatismi, e tipologie iconografiche tipica dell'autore. Il secondo autore oltre ad ampliare la superficie della scena, opera un' intervento d'integrazione pittorica quasi radicale.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: colori a terra

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: garza

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 222

Larghezza: 450

Specifiche: Principale preesistente (Mens) 196 cm x 404 cm

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 443

Specifiche: Fondale preesistente (Mens) 185 cm x 373 cm

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed urbanistici tipici di un porto mediorientale.

L'ambiente, impostato su un fondale ed un principale, rappresenta la veduta dal mare della città turca caratterizzata dalle costruzioni bianche coperte con cupole semisferiche, dai minareti e dalle porte finemente decorate.

La scena, denominata "porto turco", pone lo spettatore direttamente sulla banchina del molo prevedendo probabilmente l'utilizzo di un terrazzino a completamento inferiore della scena, in quanto, la composizione pittorica taglia le onde direttamente sull'assito del palcoscenico.

A confermare l'identità del luogo vi è la presenza di un'infinità di imbarcazioni, piccole con una vela colorata e grandi velieri ormeggiati, che si interpongono fra l'azione teatrale e lo sfondo cittadino.

La resa cromatica è impostata sulla contrapposizione delle tinte fredde e sature delle onde e del profilo sfumato della città, oltre ai colori caldi dei legni delle imbarcazioni e delle vele.

Mens, infatti, imposta, come di suo solito, l'intero impianto cromatico su tinte e tonalità pacate e tenui.

Lualdi, secondo autore, opera un intervento di ampliamento della superficie scenica e d'integrazione pittorica quasi radicale.

Notizie storico-critiche: Dati didascalici rilevati dalle scritte collocate sul retro della scena.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Nonostante l'intervento conservativo effettuato nel 1996, viste le pessime condizioni del materiale, la scena si presenta con: discrepanze materiche, piegature evidenti, lieve perdita di colore, piccoli tagli sulle pieghe, numerosi rattoppi, chiodature evidenti, bordi slabbrati

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00256\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01307sir

Nome del file originale: C01307sir.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani