

## Scena

**Lualdi, Achille (ideatore); Bottazzi, Pierluigi (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00257/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00257/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 257

Codice scheda: SWu41-00257

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Giardino turco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01308

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1906

Validità: post

A: 1906

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Bottazzi, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1964-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **AMBITO CULTURALE [1 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [2 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

### **AMBITO CULTURALE [3 / 3]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

### **COMMITTENZA**

Data: 1910

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 5]**

Materia: carta

#### Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture marcate sovrapposte e velature di colore tipica dell'autore. Il secondo autore si limita ad ampliare la superficie della scena.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 5]**

Materia: tela

### **MATERIA E TECNICA [3 / 5]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: colori a terra

### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: garza

### **MISURE [1 / 5]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 262

Larghezza: 493

### **MISURE [2 / 5]**

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 240

Larghezza: 491

**MISURE [3 / 5]**

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 217

Larghezza: 442

**MISURE [4 / 5]**

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 199

Larghezza: 449

**MISURE [5 / 5]**

Parte: Rompimento

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 75

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un fondale, tre principali con la possibilità di aggiungere tre rompimenti.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri stilistici ed architettonici riconducibili ad una iconografia di gusto arabo-moresco.

L'ambiente, impostato su un fondale, tre principali e tre rompimenti, rappresenta un "giardino turco" che si sviluppa serpeggiando fra l'esotica vegetazione con padiglioni a cupola, dorati e decorati, dal quale si intravede una ricca palazzina con decorazioni moresche.

La composizione prevede i primi due principali costituiti da una fitta e variopinta vegetazione esotica che incornicia il fondo dell'ambiente costituito dallo sviluppo del parco che ingloba due dorati padiglioni, uno costituito dai due spezzati ed uno ritagliato nella zona centrale del terzo principale.

Lo sviluppo prospettico è così affidato all'aprirsi dello spazio raffigurato sul fondale che rappresenta, in lontananza, l'ossatura centrale dell'architettura articolandosi con fontane, balaustre e gradinate fuse in un cromatismo tonale, soffuso, che amplifica tale dilatazione.

Lualdi imposta l'intero impianto scenico su tonalità calde ed omogenee senza però sacrificare la policromia che rende esotica la vegetazione.

Per rendere questo effetto, Lualdi, imposta i singoli elementi (vegetazioni, padiglioni, cieli) con pennellate decise ma che fondono cromaticamente le diverse forme, creando influenze tonali fra i diversi soggetti ed amalgamando le macchie con velature vaporizzate degli stessi colori dominanti (rosso Pompei nelle zone di luce riflessa, giallo ocra nelle zone di luce totale e di bruno violaceo nelle zone d'ombra).

La scenografia può essere completata da un terzo spezzato con soggetto architettonico.

Bottazzi opera un intervento di ampliamento dimensionale della superficie scenica dei singoli elementi.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle scritte a pennello dell'archivista di compagnia, collocate sul retro della scena.

La scena è stata realizzata in concomitanza con il lavoro di adattamento sui materiali esistenti dello spettacolo, in sostituzione di vecchio materiale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

piegature evidenti, lieve perdita di colore, screpolature di carta e colore, numerosi rattoppi, forti tracce di usura, chiodature evidenti, bordi slabbrati.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00257\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01308sir

Nome del file originale: C01308sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani