

Scena

Gotti, Luigi (ideatore); Bosso, Francesco (realizzatore); Lualdi, Achille (autore modifiche)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00258/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00258/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 258

Codice scheda: SWu41-00258

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Luogo remoto con castello

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01309

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: memoria storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Gotti, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Gotti, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura principali

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Bosso, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1864-1933

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura fondale

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: allargamento e modifiche

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

COMMITTENZA

Data: sec. XIX seconda metà

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Libro Mastro della Compagnia - memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note

Principale e fondale sono stati realizzati secondo le tipiche tecniche di Gotti e Bosso. Lualdi opera un intervento di ampliamento ed integrazione pittorica mirata ad amalgamare le diverse fasi di realizzazione.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: colori a terra

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: cotone

MISURE [1 / 2]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 233

Larghezza: 485

Specifiche: Principale preesistente (Gotti - Bosso) 208 cm x 465 cm

MISURE [2 / 2]

Parte: Fondale

Unità: cm

Altezza: 205

Larghezza: 455

Specifiche: Fondale preesistente (Bosso) 187 cm x 455 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri paesaggistici che riportano alle tipiche iconografie di epoca romantica.

L'ambiente, impostato su un fondale ed un principale, rappresenta un luogo remoto dal quale si scorge un castello arroccato (stranamente simile, nella composizione ma non stilisticamente, alla rocca ed al ponte delle torri di Spoleto).

Lo sviluppo prospettico viene, nell'insieme, affidato allo sfumato dei cromatismi del fondale, nel particolare dei singoli elementi architettonici presenti (castello, ponte, rovine, casolare sul lato di strada del principale), impostati su prospettive autonome.

Gli elementi architettonici sono in chiaro stile tardo medievale anche se la presenza delle rovine potrebbe diversificarne la datazione e l'iconografia della scena.

La resa cromatica è, in questo caso, affidata a due stili totalmente differenti che corrispondono alla "mano" dei due pittori che la realizzarono.

Bosso, realizza il fondale, autografato e datato 1906, seguendo una tecnica a campiture nitide e ben definite per gradazioni e pennellate denotando la sua formazione da pittore affreschista e decorativo.

Lualdi, realizza, oltre che ad un lieve ampliamento superiore del fondale, l'intero principale, recuperando un pezzo dipinto in precedenza da Gotti (o forse da Mens), impostandolo nuovamente per composizione e per tonalità mediante l'utilizzando di una tecnica a pennellate più pesanti e materiche.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati dalle numerose scritte collocate sul retro della scena.

- vecchia scritta sul principale (forse di Gotti) "Campagna Chiavone"
- scritta a carboncino sul retro del fondale "..... mura di castello"
- scritta calligrafica a matita di Giovanni Colla "Principe per forza"
- autografo e data sul fronte del fondale "F. Bosso 1904"

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

piegature evidenti, piccoli tagli e screpolature di colore sulle pieghe, lieve perdita di colore, notevoli rattoppi, carta più antica fortemente indebolita, chiodature evidenti, bordi slabbrati.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00258_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01309sir

Nome del file originale: C01309sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani