

Scena

Mens, Leone (ideatore); Lualdi, Achille (realizzatore); Bottazzi, Pierluigi (autore modifiche)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00260/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00260/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 260

Codice scheda: SWu41-00260

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Isola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01315

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1878

Validità: post

A: 1878

Validità: ante

Motivazione cronologia: Libro mastro della Compagnia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Mens, Leone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura primi due principali

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura terzo principale e fondale

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Bottazzi, Pierluigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1964-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

COMMITTENZA

Data: 1878

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Libro Mastro della Compagnia - memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: carta

Note

La scena è stata concepita utilizzando i primi due principali, dipinti nel suo tipico stile, di Leone Mens e completata con un terzo principale ed un fondale da Lualdi. Come da sua abitudine, Lualdi interviene ampliando i due antichi principali e integrargli pittoricamente con i nuovi pezzi. Bottazzi, terzo autore, amplia lateralmente la superficie dei singoli pezzi.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: tela

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: colori a terra

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: cotone

MISURE [1 / 5]

Parte: Rompimento

Unità: cm

Altezza: 146

Larghezza: 93

Specifiche: Cespuglio

MISURE [2 / 5]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 264

Larghezza: 563

Specifiche: Principale preesistente (Mens) 264 cm X 473 cm

MISURE [3 / 5]

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 229

Larghezza: 550

Specifiche: Principale preesistente (Mens) 229 cm X 470 cm

MISURE [4 / 5]

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 441

MISURE [5 / 5]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 198

Larghezza: 445

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da tre principali e un fondale. La scena si completa con l'aggiunta di un rompimento (cespuglio) centrale. Il secondo principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri paesaggistici esotici.

L'ambiente, impostato su un fondale, tre principali ed un rompimento, infatti, rappresenta le rive di un'isola ed è caratterizzato dalle quinte a vegetazione esotica (palme, piante basse a foglie larghe, piante grasse e arbusti contorti) e dal fondale completamente dipinto ad orizzonte marino.

Lo sviluppo prospettico è affidato alla modulazione dei cromatismi verso la linea d'orizzonte.

La policromia, basata sulle gamme di verde ed alcune pennellate di altro colore di cui è composta la vegetazione, è impostata su tonalità scure, in contrapposizione allo spazio aperto costituito dall'orizzonte del fondale creando un effetto di fortissimo e totale controllo.

Lualdi dipinge l'intero fondale secondo la sua tipica tecnica a pennellate e cromatismi marcati e nitidi.

Per i principali utilizza pezzi già dipinti precedentemente da Mens, intervenendo con un'azione d'assemblaggio ed ampliamento della superficie scenica ed integrandoli cromaticamente.

Notizie storico-critiche: Dati didascalici rilevati dalle scritte collocate sul retro della scena.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

pieghe evidenti, lieve perdita di colore, screpolatura della carta e del colore in particolare sul primo e secondo principale (parti più antiche), chiodature evidenti, bordi slabbrati, rattoppi diffusi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00260_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01315sir

Nome del file originale: C01315sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani