

Scena

Bertini & Pressi (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00353/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00353/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 353

Codice scheda: SWu41-00353

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Salone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01322

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1904

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Bertini & Pressi

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX primi anni

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Bertini & Pressi

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX primi anni

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1904

Circostanza: Cartellone della Compagnia Carlo Colla e Figli

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note: Dipinto ad acqua su carta rinforzata con parti in tela, utilizzando la tecnica a pennello a campiture ampie ed uniformi.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

MISURE [1 / 3]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 263

Larghezza: 495

MISURE [2 / 3]

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 241

Larghezza: 479

MISURE [3 / 3]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 208

Larghezza: 451

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da due principali e un fondale. Il secondo principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali di chiaro stile settecentesco.

L'ambiente, composto da un fondale e due principali, rappresenta un salone aristocratico impostato con un impianto a prospettiva centrale, decorato dagli allineamenti delle lesene, dalla zoccolatura e dalle modanature orizzontali, che incorniciano le pareti, e, dalla suddivisione del fondale che prevede tre arcate chiuse da panneggi giallo oro.

Il cromatismo del salone mescola una serie di tonalità pastello che risultano quasi acquerellate. Di color tortora-grigio-panna sono la zoccolatura, le lesene la modanatura sotto il soffitto. Nel plafone, queste tonalità sono riprese nelle decorazioni che incorniciano una serie di articolati pannelli di color rosa confetto.

Le pareti sono ricoperte da grandissimi dipinti giocati su tonalità fredde, azzurro-verde-rosa, e trattati a segmenti verticali a simulare la trama degli arazzi.

Questi cromatismi, se pur costituiti da pacate tonalità, caratterizzano la luminosità e la profondità dell'ampio ambiente. Gli autori ottengono l'effetto scenico, mediante l'utilizzo del colore a campiture quasi uniformi e un sapiente e curato utilizzo del colore steso a piccole pennellate (vedi arazzi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Carta lievemente deteriorata; piegature della scena in evidenza; chiodature leggere; rattoppi leggeri; perdita di colore consistente e diffusa; bordi lievemente deteriorati; fortrezzature lievemente deteriorate

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00353_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01322sir

Nome del file originale: C01322sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani