

## Scena

**Broggi, Achille (ideatore); Lualdi, Achille (autore modifiche); Citterio, Franco (autore modifiche)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00355/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00355/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 355

Codice scheda: SWu41-00355

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Piazza San Marco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01326

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1904

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 4]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Broggi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 4]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Broggi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**AMBITO CULTURALE [1 / 4]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AMBITO CULTURALE [2 / 4]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AMBITO CULTURALE [3 / 4]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AMBITO CULTURALE [4 / 4]**

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

**COMMITTENZA**

Data: 1904

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Gerolamo marito geloso"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: carta

Note

L'impianto attribuibile a Broggi, per le etichette riportate sul retro della scena, viene ripreso cromaticamente ed ampliato nelle parti a cielo da Lualdi che inserisce il nuovo fondale totalmente rifatto.

Tecnica: pittura ad acqua

**MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: colla

**MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: tela

**MISURE [1 / 6]**

Parte: Rompimento

Unità: cm

Altezza: 212

Larghezza: 59

Specifiche: Campanile completo

**MISURE [2 / 6]**

Parte: Rompimento

Unità: cm

Altezza: 135

Larghezza: 60

Specifiche: Campanile in costruzione

**MISURE [3 / 6]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 257

Larghezza: 494

**MISURE [4 / 6]**

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 238

Larghezza: 491

**MISURE [5 / 6]**

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 447

**MISURE [6 / 6]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 253

Larghezza: 442

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da tre principali, due rompimenti e un fondale. I due rompimenti corrispondono a due campanili: durante il periodo in cui il campanile, crollato, era in costruzione, veniva usato il campanile con le impalcature. Il secondo principale viene posizionato al ponte.

#### Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici di chiaro stile settecentesco.

L'ambiente, composto da un solo fondale, rappresenta Piazza San Marco a Venezia vista frontalmente.

Essa pertanto risulta costituita da due fronti di palazzi ad archi contrapposti, la cui prospettiva si conclude con la facciata della riconoscibile basilica di San Marco.

I due fronti architettonici sono contrapposti non solo per posizione ma anche per cromatismi. Infatti la luce proveniente da strada (destra) colpisce il fronte sinistro della scena e la facciata della basilica lasciando invece in ombra il lato destro. Tale impianto luminoso è sottolineato dalla presenza del campanile di Sansovino che riporta la diagonale dell'ombra delle vicine architetture.

I cromatismi si articolano sulle tonalità tortora-grigio-giallo-panna per le aree soleggiate e bruno-grigio-tortora per le zone in ombra. La facciata della basilica è costituita da articolati cromatismi delle cupole, dei mosaici dei lunotti e dei fregi, il tutto trattato con dettagli soffusi anche con l'ausilio di velature di colore vaporizzato che addolcisce la composizione.

Il campanile, costituito da un rompimento, esiste in due versioni: uno basso in costruzione, il secondo alto, si presuppone ultimato, scompare dietro i cieli.

Questo dettaglio trae spunto dal clamoroso crollo del campanile avvenuto nel 1902.

La scenografia è caratterizzata da un insieme di errori di composizione che vedono tagliate dal cielo tutte le quinte architettoniche ed il già citato campanile.

Broggi dipinge l'intero impianto scenico che viene ripreso ed ampliato da Lualdi che dipinge anche l'intero fondale. Egli ottiene l'effetto scenico mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennellate corpose e tonalità decise.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Carta deteriorata; piegature della scena in evidenza; chiodature in evidenza; rattoppi leggeri; perdita di colore leggera e diffusa; bordi deteriorati; fortezzature deteriorate; screpolature della carta e del colore; piccoli tagli sulle pieghe

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00355\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01326sir

Nome del file originale: C01326sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani