

# Scena

Lualdi, Achille (ideatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00360/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00360/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 360

Codice scheda: SWu41-00360

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Sala barocca

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01357

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1911

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: Recensione giornalistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **COMMITTENZA**

Data: 1911

Circostanza: Allestimento dello spettacolo

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

---

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: carta

Note

La scena è stata dipinta utilizzando una tecnica a campiture marcate sovrapposte e velature di colore tipica dell'autore.

Tecnica: pittura ad acqua

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: colla

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: tela

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 248

Larghezza: 482

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 215

Larghezza: 452

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta, forata con strisce di tessuto di cotone, dipinta ad acqua e composta da un principale e un fondale. Il principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali in chiaro stile barocco.

L'ambiente, composto da un fondale ed un principale, rappresenta un grande e ricco salone nobile.

La scena, impostata con un impianto a prospettiva centrale, è caratterizzata da una apparente simmetria compositiva sottolineata dalla equilibrata forma del principale.

Tale simmetria viene disattesa, creando dinamismo, negli stucchi, nelle decorazioni ad affresco dei soffitti raffiguranti nubi e putti alati sapientemente dipinti e soprattutto nell'impostazione diagonale della luce generata da una porta-finestra collocata sul lato di corte della scena.

La luminosità della scena è modulata, infatti, diminuendo da strada, pareti illuminate, a corte, creando un controluce che permette di visualizzare la finestra ritagliata in una zona di totale ombra dove il pittore fonde, mediante l'ausilio di una velatura di colore bruno-violaceo, gli elementi che la compongono in un'unica massa cromatica violacea.

La parte decorativa è impostata sulle tonalità grigio-panna per le lesene, le zoccolature e le decorazioni a stucco, ocra-arancio-giallo saturo per le dorature degli ornati e dei drappaggi, ed i verdi-azzurri per le superfici affrescate.

Cromaticamente, nonostante la quantità di colori utilizzati, l'effetto tonale è reso omogeneo anche per l'utilizzo di velature di colore bruno-violaceo vaporizzato per zone in ombra.

L'autore ammorbidisce così le pennellate corpose e marcate su diverse gradazioni dello stesso colore; tecnica tipica del

suo modo di dipingere.

Notizie storico-critiche

Dati didascalici rilevati (in parte) dalle scritte (confuse) collocate sul retro della scena. Scritta: "Ex sala barocca ladro notturno".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

piegature evidenti, piccoli tagli sulle pieghe, screpolature della carta e del colore, perdita di colore diffusa e localizzata, chiodature evidenti, bordi slabbrati, rattoppi.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_SWu41-00360\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01357sir

Nome del file originale: C01357sir.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani