

Scena

Achille Lualdi (ideatore); Lualdi, Achille (realizzatore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00364/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00364/>

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 364

Codice scheda: SWu41-00364

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Spettacolo

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Reggia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01363

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

Validità: post

A: 1942

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: ideazione

Nome di persona o ente: Achille Lualdi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950?

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950?

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: dipintura

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideatore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1942

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Il Savio di Babilonia"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Memoria storica di Eugenio Monti Colla e Carlo III Colla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note

Dipinto ad acqua su carta rinforzata con parti in tela, utilizzando la tecnica a pennello tipica dell'autore. Campiture di colore rifinite a pennellate "sgrattate" e utilizzo di velature di colore spruzzato a pennello o vaporizzato a pompa.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

MISURE [1 / 3]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 258

Larghezza: 495

MISURE [2 / 3]

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 228

Larghezza: 472

MISURE [3 / 3]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 196

Larghezza: 444

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da due principali e un fondale. Il secondo principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto

La scenografia riporta caratteri architettonici ed ornamentali di chiaro stile medio orientale antico.

L'ambiente, composto da un fondale e due principali, rappresenta una Reggia impostata con un impianto a prospettiva lievemente angolata rimarcata dagli allineamenti dei colonnati e dal susseguirsi di spazi.

L'allineamento diagonale dei colonnati risulta asimmetrico riportando sulla parete di fondo una distribuzione non regolare delle colonne.

Lo spazio risulta, per questo, particolarmente elaborato, rendendo quasi impossibile la costruzione in pianta della sala. Nonostante ciò, l'allineamento delle travi del soffitto risulta coincidente in una suddivisione in riquadri regolari.

Le stesse colonne dei principali sono distribuite casualmente lungo le travi che attraversano il soffitto.

I cromatismi, se pur articolatissimi nelle decorazioni delle colonne delle pareti e del soffitto, sono modulati con maestria e non tolgono volume ai singoli elementi architettonici.

Sulla parete di fondo si apre un ulteriore piccolo spazio occultato da un tendaggio multicolore drappeggiato. Per accentuare i colpi di luce sui rilievi dei tendaggi e delle colonne, il fondale viene ovattato attraverso l'applicazione di una

velatura di colore bruno-violaceo vaporizzato.

Lualdi ottiene l'effetto scenico mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennellate decise che accentuano la resa materica delle singole campiture.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Carta lievemente deteriorata.

Piegature della scena in evidenza.

Chiodature leggere.

Rattoppi leggeri.

Perdita di colore leggera e diffusa.

Bordi lievemente deteriorati.

Fortezature, lievemente deteriorate.

Mancano le fortezzature sulle pieghe.

Piccoli tagli sulle pieghe.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00364_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01363sir

Nome del file originale: C01363sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente compilatore: Associazione Grupporiani