

Angeli con frutta

Piazza, Callisto; Piazza, Cesare; Piazza, Scipione; Gambarino, Daniele



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00003/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 3

Codice scheda: T0010-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

Relazione con schede VAL: T0010-00003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 4]: Angeli con frutta

Identificazione [2 / 4]: Angeli con ghirlande di fiori

Identificazione [3 / 4]: Elementi decorativi

Identificazione [4 / 4]: Angeli che giocano con una capra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 5]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 5]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 5]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 5]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [5 / 5]: Palazzo S. Filippo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1529

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1562

Codice scheda autore: T0010-00006

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Scipione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1552

Codice scheda autore: T0010-00007

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gambarino, Daniele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1510-1515

Codice scheda autore: T0010-00011

Specifiche: autore dell'intaglio della balconata dell'organo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1529

Circostanza: decorazione della chiesa

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: malta

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: stucco

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco con putti, strumenti musicali e animali si dispiega sulle paraste e sulla cornice marcapiano. La balconata, invece, è ornata da un motivo a candelabra in legno intagliato e dorato a fondo blu, richiamando la prima decorazione visibile sulle paraste ai lati dell'altare maggiore. L'archivolto è a cassettoni a fondo blu e rosoncini dorati mentre la ghiera si presenta a rilievo con motivo a festone con foglie, fiori e piccole coppe con frutti. Nei due triangoli dell'arco vi sono dei tondi prospettici a fondo oro con le Sibille.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Sibilla Eritrea, Sibilla Samia. Animali fantastici: arpia, grifone. Personaggi religiosi: teste di putti. Elementi decorativi: festoni di foglie d'acanto, fiori, coppe con frutti, candelabre

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra, sul cartiglio

Trascrizione: ERITREA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra, sul cartiglio

Trascrizione: SAMIA

Notizie storico-critiche

Nel gennaio 1529 la confraternita dell'Incoronata commissiona ai fratelli Callisto, Cesare e Scipione Piazza la decorazione dell'ottavo dell'organo, conclusa nel maggio 1532. La cappella posta a sinistra, funge da collegamento con la chiesa e le attuali sacrestie e presenta nelle due paraste, lungo un asse centrale, coppie di putti, teste, scudi disposti simmetricamente e speculari intervallati da targhe, vasi, strumenti vari, animali, teste e cartigli secondo una struttura chiaramente ispirata a quella delle candelabre dell'altare. La trabeazione soprastante è dipinta con putti che giocano con capre. Questi motivi, seppur rielaborati, ricordano le grottesche che si erano ampiamente diffuse grazie agli allievi di Raffaello anche se nel corso del tempo avevano perso gli aspetti più fantasiosi a favore dell'introduzione di alcune costanti: i putti e elementi naturalisticamente riconoscibili. In terra padana il Pordenone avrebbe promosso nuove elaborazioni, in particolar modo nella chiesa di Santa Maria in Campagna a Piacenza. La stupenda balconata della cantoria, eseguita da Daniele Gambarino, presenta una decorazione a fondo azzurro con racemi dorati come gli animali fantastici che arricchiscono le foglie; al di sotto, nei due triangoli formati con la tangenza dell'arco di passaggio, compaiono un'arpia, una testa di putto e un animale fantastico rivolti verso i due tondi prospettici a fondo oro che al loro interno mostrano i mezzi busti di due sibille: la Sibilla Eritrea a sinistra e quella Samia a destra, queste ultime di mano del solo Callisto Piazza. L'ottavo si completa con la decorazione dell'archivolto con cassettoni dorati a fondo blu e rosoncini centrali; ogni cassettoni è collegato all'altro mediante tondi raggiati mentre le profilature a fondo blu ripropongono sottile candelabre sempre dorate. La cornice esterna dell'archivolto scintillante per l'oro usato che ricopre gli stucchi a rilievo mostra una leggera decorazione a festone con foglie, piccoli fiori e coppe con frutti. In alto nei due

oculi compaiono le teste dei profeti in terracotta, opera di Agostino de' Fondulis.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: archivolto

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: infiltrazioni di umidità e affiorescenza dei sali

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 1989-1995

Descrizione intervento: pulitura e stuccatura degli affreschi; ridoratura degli stucchi

Ente responsabile: Comune di Lodi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00003_IMG-0000474272

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_01

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00002_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00003_IMG-0000474273

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_11

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00002_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00003_IMG-0000474274

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00003_16.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00003_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00003_IMG-0000474275

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00003_17

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00003_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00003_IMG-0000474276

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00003_18

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00003_18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00003_IMG-0000474277

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00003_19

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00003_19.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Novasconi A.

Titolo libro o rivista: Il barocco nel lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: T0010-00004

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo contributo: L'arte dell'800 nell'Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: T0010-00005

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00006

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Susani E.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Incoronata di Lodi: interventi ottocenteschi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: T0010-00008

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Titolo contributo: Le commissioni architettoniche. Città e vescovo alla fine del Quattrocento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: T0010-00010

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gritti J.

Titolo libro o rivista: Ingegneri ducali e camerati nel ducato e nello Stato di Milano (1450-1706). Dizionario biobibliografico

Titolo contributo: Battagio, Giovanni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: T0010-00011

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia