

Sant'Alberto

Chiesa, Matteo della (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00005/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 5

Codice scheda: T0010-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: T0010-00075

Relazione con schede VAL: T0010-00004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Posizione: destra, anta dell'organo, recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Alberto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [3 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [4 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: tempio

Qualificazione: civico

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata

Complesso monumentale di appartenenza: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione spazio viabilistico: Via Incoronata, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Specifiche: lato destro, ottavo dell'organo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1500

Data uscita: 1995

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: tempio

Qualificazione: civico

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata

Complesso monumentale di appartenenza: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione spazio viabilistico: Via Incoronata, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Opera Pia Asili d'infanzia

Specifiche: lato destro, ottavo dell'organo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1995

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1503

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Chiesa, Matteo della

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1500

Codice scheda autore: T0010-00012

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore delle ante dell'organo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1500

Circostanza: decorazione ante dell'organo

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 211

Larghezza: 119

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La portella destra dell'organo è dipinta su un telaio di legno e raffigura sul recto Sant'Alberto, co-patrono della città. In alto, nella sagoma a gradini che copre l'andamento piramidale della cassa, vi sono alcuni putti che sostengono uno scudo dorato con croce rossa centrale, emblema del comune di Lodi. La tela è conclusa da una fascia decorativa, in oro su azzurro, con motivi fogliati. La tela è stata trattata come fosse una tavola, stendendo dapprima una consistente preparazione in gesso e colla animale, poi incidendo la superficie con una punta metallica (probabile trasporto da un cartone) e completando il disegno a pennello con un segno ocra e bistro.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Sant'Alberto, angeli. Abbigliamento: (Alberto) piviale, mitria, pastorale. Paesaggio: lago, colline, albero, imbarcazione. Simboli: stemma del comune di Lodi

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: comunale

Identificazione: Comune di Lodi

Quantità: 1

Posizione: in alto tra i putti

Descrizione: scudo a fondo oro con croce rossa centrale

Notizie storico-critiche

Sant'Alberto è stato dipinto da Matteo della Chiesa con colori puri e preziosi, lumeggiando la tela con l'oro in polvere per le sfumature oppure in foglia ed evidenziato a sgraffio dopo essere stato volutamente coperto da un altro colore, come nella fascia a decori fitomorfi che circonda la tela dove l'oro brilla da sotto l'azzurro. Per quanto riguarda i particolari cui

voleva conferire effetti tridimensionali, come il nimbo del santo e il rocchetto del pastorale, usa l'oro in pastiglia. L'anta rivela la conoscenza da parte di Matteo della cultura di Foppa e di Bergognone e dunque della pittura pavese della fine degli anni Ottanta del Quattrocento, dipendendo, come modello, dalle due pale certosine di Sant'Ambrogio e di San Siro del 1490-1491. Matteo però qui dimostra di essere aggiornato anche sulle novità milanesi come rivela la prospettiva fortemente scorciata del vescovo e dei putti reggitemma che sembra registrare gli apporti bramanteschi degli Uomini d'Arme di casa Visconti-Panigarola, forse non studiati direttamente ma filtrati attraverso Zenale. Innegabile quindi l'impressione che l'autore mostri una cultura eclettica, in cui ha convogliato aspetti diversi della pittura a lui contemporanea, a volte contrastati, come nel paesaggio oscillante tra Zenale e la pala del Perugino dipinta per la Certosa di Pavia. L'anta con la sua finezza e la sua preziosità arcaizzante, la stoffa ricamata intrisa di bagliori dorati e di lacche, gemme e lapislazzuli si colloca alla fine di un ideale percorso della pittura lombarda, e lodigiana, in particolare di fine Quattrocento. Secondo la cronaca del padre Paolo Camillo Cernusco che nel 1642 trascrisse alcuni documenti perduti relativi all'Incoronata, nel 1500 "la volta della cappella nella quale si aveva da riporre l'organo et le ante si danno da dipingere a Matteo Chiesa pittore pavese". E' probabile che le vicende costruttive dell'organo si protrassero sino al 1503, anno del presumibile completamento dell'opera. A questa data il padre Giovanni, che nelle fonti gli è sempre associato, risultava già morto, e quindi questa portella costituisce l'unica opera certa del solo Matteo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: anta recto

Data: 1998

Descrizione intervento: pulitura e consolidamento della pellicola pittorica

Ente responsabile: Comune di Lodi

Nome operatore: Cretti, Domenico

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato

Nome: Opera Pia Asili d'Infanzia

Data acquisizione: 1995

Luogo acquisizione: Lodi

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00005_IMG-0000474280

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00004_20

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00004_20.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00005_IMG-0000474281

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00005_22

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00005_22.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00014

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: T0010-00013

V., pp., nn.: pp. 248-250

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia