

## Angeli che giocano con una capra

Piazza, Callisto (esecutore); Piazza, Cesare (esecutore); Piazza, Scipione (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00010/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 10

Codice scheda: T0010-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

Relazione con schede VAL: T0010-00015

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Posizione: lato destro, Cappella di S. Paolo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 5]: Angeli che giocano con una capra

Identificazione [2 / 5]: Angeli con frutta

Identificazione [3 / 5]: Angeli con ghirlande di fiori

Identificazione [4 / 5]: Elementi decorativi

Identificazione [5 / 5]: Angeli con strumenti musicali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [3 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [4 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: tempio

Qualificazione: civico

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata

Complesso monumentale di appartenenza: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione spazio viabilistico: Via Incoronata, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Specifiche: lato destro, prima cappella, cappella di S. Anna

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1494 ca.

Data uscita: 1775

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: tempio

Qualificazione: civico

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata

Complesso monumentale di appartenenza: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione spazio viabilistico: Via Incoronata, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Specifiche: lato destro, prima cappella, cappella di S. Paolo

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1775

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1531

Validità: ca.

A: 1532

Validità: ante

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1558

Validità: ca.

A: 1559

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1562

Codice scheda autore: T0010-00006

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Scipione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1552

Codice scheda autore: T0010-00007

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

**COMMITTENZA [1 / 2]**

Data: 1531-1532

Circostanza: decorazione della chiesa

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

**COMMITTENZA [2 / 2]**

Data: 1558-1559

Circostanza: rifacimento della decorazione

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: malta

Tecnica: pittura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco

Tecnica: doratura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cappella presenta una decorazione ad affresco con putti, strumenti musicali e animali sia sulle paraste sia sulla cornice marcapiano. L'archivolto ha cassettoni ottagonali a fondo blu e rosoncini dorati con la ghiera a rilievo con motivo a bacellatura. Sul fondo l'oculo centrale è schermato da vetri e affiancato da due Sibille.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Sibille. Animali fantastici: arpia, grifone. Personaggi religiosi: teste di putti. Elementi decorativi: festoni di foglie d'acanto, fiori, coppe con frutti, candelabre

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto sopra l'oculo

Trascrizione: M D L I X

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra, sul cartiglio

Trascrizione: LIBICA

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra, sul cartiglio

Trascrizione: S. SAMIA

#### **Notizie storico-critiche**

La prima cappella del lato destro del Tempio civico dell'Incoronata è inizialmente dedicata a Sant'Anna e i primi affreschi con le "Storie di S. Anna" sono eseguiti da Giovanni e Matteo della Chiesa ma a causa del loro cattivo stato di conservazione sono stati strappati nel 1941 e custoditi nel Museo civico di Lodi. L'ornamentazione della stessa è affidata nel 1531 circa alla famiglia Piazza, in modo particolare a Callisto regista di tutto l'apparato decorativo coadiuvato dai fratelli Cesare e Scipione. Le due lesene e le paraste che racchiudono la struttura architettonica presentano, lungo un asse centrale, coppie di putti, teste, scudi disposti simmetricamente e speculari intervallati da targhe, vasi, strumenti vari, animali, teste e cartigli secondo una struttura chiaramente ispirata a quelle delle candelabre dell'altare. La trabeazione soprastante vede invece numerosi putti che giocano con capre. Questi motivi, seppur rielaborati, ricordano le grottesche che si erano ampiamente diffuse grazie agli allievi di Raffaello anche se nel corso del tempo avevano perso gli aspetti più fantasiosi a favore dell'introduzione di alcune costanti: i putti e elementi naturalisticamente riconoscibili. In terra padana il Pordenone avrebbe promosso nuove elaborazioni, in particolar modo nella chiesa di Santa Maria in Campagna a Piacenza. La confraternita dell'Incoronata e i Piazza dimostrano, quindi, di essere estremamente aggiornati sulle novità artistiche, imprimendo al tempio lodigiano, primo fra tutti nel Ducato milanese, una svolta desiva verso la "maniera moderna". Il 2 maggio 1558 il priore e i deputati stipulavano un nuovo contratto con Callisto Piazza per la cappella che prevedeva, oltre agli affreschi della lunetta e agli stucchi della volta, una pala centrale e quattro laterali con le "figure a piaccimento de deputati". Il 2 aprile 1559 veniva versato il saldo per gli affreschistimati il 4 dicembre dello stesso anno, con l'integrazione degli stampi alla base delle lesene eseguiti da Giovanni Pietro Codeferro. Di grande interesse sono le due sibille nella semilunetta che affiancano la finestra circolare. Le due figure femminili sono vestite da popolane, i volti fortemente caratterizzati e realizzati con singolare sottigliezza linearistica e chiaroscurale che ne esalta l'espressione. E' questo l'esempio estremo del linguaggio che Callisto tenta di intraprendere indirizzando la sua acuta vena naturalistica verso nuove frontiere di un realismo pungente. Per quanto riguarda i dipinti laterali con le Storie di Sant'Anna, Callisto aveva probabilmente pensato di affidarli al figlio Fulvio, autore peraltro dello "Sposalizio di Sant'Anna". Nel maggio 1560 il pittore piacentino Orlando Cassano effettua la nuova stima della cappella. Nel 1775 viene rimossa la pala centrale con il matrimonio di Anna e Gioacchino (ora al Museo civico di Lodi) e al suo posto è posizionata la grande pala di Callisto con la "Conversione di Saulo" del 1552. In quella occasione la cappella modificava la sua titolazione in San Paolo. Infine nel 1840, in occasione degli ultimi interventi decorativi della cupola ad opera di Enrico Scuri, venivano spostate le quattro tele con le Storie di Sant'Anna nei due setti murari a lato dell'altare e qui venivano posizionate le quattro tavole eseguite da Ambrogio da Fossano detto il Bergognone destinate alla cappella centrale.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto



Indicazioni specifiche: qualche affiorescenza nella lunetta

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00010\_IMG-0000474286

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00010\_IMG-0000474287

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_10

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00010\_IMG-0000474288

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_12

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00010\_IMG-0000474289

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_13

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_13.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Prima dei Piazza. Revisioni sulla pittura lodigiana di fine Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: T0010-00015

V., pp., nn.: pp. 36-76

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: I Piazza e la fortuna della "maniera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00016

V., pp., nn.: pp. 239-261

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia