

Conversione di san Paolo

Piazza, Callisto (esecutore); Coldiroli, Battista (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00016/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 16

Codice scheda: T0010-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

Relazione con schede VAL: T0010-00009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Conversione di san Paolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [3 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [4 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio di San Paolo

Specifiche: L'oratorio venne soppresso nel 1775

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1552

Data uscita: 1775

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: tempio

Qualificazione: civico

Denominazione: Tempio civico dell'Incoronata

Complesso monumentale di appartenenza: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione spazio viabilistico: Via Incoronata, 25

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Specifiche: lato destro, cappella di S. Paolo, pala d'altare

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1775

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1552

Validità: ca.

A: 1553

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della pala

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Coldiroli, Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: T0010-00015

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: esecutore della cornice lignea

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1552

Circostanza: realizzazione della pala d'altare per l'oratorio di San Paolo

Luogo: Lodi

Nome: Deputati della Scuola di San Paolo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica: intaglio

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno

Tecnica: doratura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 275

Larghezza: 190

Specifiche: misure con cornice: cm. 349x224

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La splendida pala mostra al centro Saulo folgorato da Cristo, la cui innaturale caduta è attutita dallo scudiero che lo trattiene per le spalle. Lo sfondo è grigio come le architetture fortificate dipinte sulla destra, tra cui si scorge una torretta circolare, sorta di firma di Callisto Piazza. La luce è fredda, baluginante sugli astanti e sul cavallo bianco che sembra il protagonista dell'intera opera, mentre i colori del paesaggio sono di matrice veneta. E' racchiusa in una cornice lignea intagliata ad alto rilievo con festoni di fiori e frutti retti da putti e figure di santi entro nicchie; nella base vi sono tre episodi della vita di S. Paolo: a sinistra la Predica di S. Paolo, al centro il Martirio di S. Paolo e a destra S. Paolo benedice le creature del mare, mentre la cimasa mostra gli emblemi della Scuola di San Paolo e al centro un ovale con la raffigurazione dello Sposalizio della Vergine intagliato e dipinto: davanti ad un architettura prospettica vi sono il sacerdote in posizione frontale, a destra S. Giuseppe e a sinistra la Vergine accompagnati dalle ancelle e dai pretendenti. Ai loro piedi due figure maschili chiudono la scena con gli abiti dai colori squillanti.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Saulo, Cristo, angeli. Personaggi: figure maschili. Abbigliamento militare: elmo, scudo, corazza. Animali: cavallo. Paesaggio: montagne, città fortificata. Piante: alberi

Notizie storico-critiche

La pala rivela il linguaggio maturo di Callisto Piazza, con la potente invenzione scenica perfettamente in linea con le richieste della pittura controriformata, a cui era richiesto la trasmissione di un messaggio chiaro ed edificante, e debitrice

dei modi del pittore bresciano Moretto, uno degli artisti a cui ha guardato Callisto. Il dipinto è stato commissionato al pittore dai deputati della Scuola di San Paolo in Lodi il 22 febbraio 1552, mentre la cornice è eseguita dall'intagliatore Battista Coldiroli. Nel 1553 l'opera viene consegnata e collocata sull'altare maggiore dell'oratorio dove rimane sino al 1775, anno della soppressione della Confraternita, per poi essere spostata nel Tempio dell'Incoronata nella cappella di S. Anna che per quell'occasione modifica la sua titolazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1876-1878

Ente responsabile: Comune di Lodi

Nome operatore: Modorati

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1989

Descrizione intervento: pulitura del dipinto

Ente responsabile: Comune di Lodi

Responsabile scientifico: SBAS MI

Nome operatore: Comolli Chirici, Nuccia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato

Nome: Opera Pia Asili d'Infanzia

Data acquisizione: 1995

Luogo acquisizione: Lodi

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00016_IMG-0000474345

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00016_82

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00016_82.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00016_IMG-0000474346

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00016_83

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00016_83.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00016_IMG-0000474347

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00016_84

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00016_84.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: I Piazza e la fortuna della "maniera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00016

V., pp., nn.: pp. 239-261

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia