

## Angeli con frutta

**Piazza, Callisto (esecutore); Piazza, Cesare (esecutore); Piazza, Scipione (esecutore)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00017/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 17

Codice scheda: T0010-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

Relazione con schede VAL: T0010-00017

Relazione con schede VAL: T0010-00025

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 5]: Angeli con frutta

Identificazione [2 / 5]: Angeli con ghirlande di fiori

Identificazione [3 / 5]: Angeli con strumenti musicali

Identificazione [4 / 5]: Angeli che giocano con una capra

Identificazione [5 / 5]: Elementi decorativi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [3 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [4 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1532

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Scipione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1552

Codice scheda autore: T0010-00007

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

#### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore dei dipinti e della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

#### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1562

Codice scheda autore: T0010-00006

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: 1530-1532

Circostanza: decorazione della chiesa

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: malta

Tecnica: pittura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: cappella

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La cappella presenta una decorazione ad affresco con putti, strumenti musicali e animali che si dispiega sulle paraste e sulla trabeazione. La volta ha una decorazione su fondo blu a stucco dorato con motivi a racemi, mentre la cornice marcapiano è decorata, sempre su fondo blu, con dei draghi in oro; la ghiera dell'archivolto è a rilievo con motivo a

festone con foglie, fiori e piccole coppe con frutti. Nei pennacchi vi sono i tondi con busti di profeti in terracotta modellati da Agostino de Fondulis. Ai lati vi sono quattro tavole mentre al centro la pala.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: angeli, profeti. Strumenti musicali: liuto, chitarra, tromba, tamburo. Animali: capra, cigno, oca. Elementi decorativi

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio a destra

Trascrizione: YSAIA

Notizie storico-critiche

La seconda cappella del lato destro dell'Incoronata è dedicata a San Giovanni Battista e i primi affreschi con le "Storie del Battista" furono eseguiti da Giovanni e Matteo della Chiesa nel 1493 poi strappati e oggi al Museo civico di Lodi. L'ornamentazione della stessa viene quindi affidata nel 1530 circa alla famiglia Piazza, in modo particolare a Callisto coadiuvato dai fratelli Cesare e Scipione, terminandola nel 1532, quando gli affreschi furono stimati dal pittore Gian Giacomo Trezzi. Le due lesene e le paraste che la racchiudono presentano, lungo un asse centrale, coppie di putti, teste, scudi disposti simmetricamente e speculari intervallati da targhe, vasi, strumenti vari, animali, teste e cartigli secondo una struttura chiaramente ispirata a quelle delle candelabre dell'altare. La trabeazione soprastante vede invece numerosi putti che giocano con capre. Questi motivi, seppur rielaborati, ricordano le grottesche che si erano ampiamente diffuse grazie agli allievi di Raffaello anche se nel corso del tempo avevano perso gli aspetti più fantasiosi a favore dell'introduzione di alcune costanti: i putti e elementi naturalisticamente riconoscibili. La confraternita dell'Incoronata e i Piazza dimostrano, quindi, di essere estremamente aggiornati sulle novità artistiche, imprimendo al tempio lodigiano, primo fra tutti nel Ducato milanese, una svolta desiva verso la "maniera moderna". La decorazione dell'intera cappella comprende le quattro tavole poste nelle pareti laterali e raffiguranti la Nascita di Giovanni, il Battesimo di Gesù, la Predica del Battista e il Banchetto di Erode, mentre al centro la Decollazione, sormontata da una fascia decorativa con lo stemma dei committenti, la nobile famiglia lodigiana capeggiata da Pietro Glissate che aveva lasciato una dotazione per la decorazione. Al di sopra, nella lunetta con finestra centrale, si dispongono due profeti aggiunti successivamente da Callisto, attorniti da stucchi e dorature.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00017\_IMG-0000474348

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_03

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_03.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00017\_IMG-0000474349

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_09

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_09.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00017\_IMG-0000474350

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_14

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_14.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00017\_IMG-0000474351

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00002\_15

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00002\_15.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica



Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00014

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia