

## San Giovanni Battista decollato

Piazza, Callisto (esecutore); Piazza, Cesare (esecutore); Piazza, Scipione (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00022/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 22

Codice scheda: T0010-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: T0010-00017

Relazione con schede VAL: T0010-00018

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Battista decollato

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 5]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 5]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 5]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 5]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [5 / 5]: Palazzo S. Filippo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1530

Validità: ca.

A: 1532

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore dei dipinti e della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1562

Codice scheda autore: T0010-00006

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Scipione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1552

Codice scheda autore: T0010-00007

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1530-1532

Circostanza: decorazione della chiesa

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 310

Larghezza: 216

Specifiche: misure con la cornice: cm. 324x230

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La grande tela centrale raffigura Salomè mentre porge il piatto d'argento al carnefice che vi depone il capo del Battista. Ai suoi piedi rivoli di sangue scorrono sul terreno, uscendo dal possente corpo che taglia in diagonale la macabra scena. Tipico del repertorio di Callisto è il gruppo di figure che assiste sulla destra, nelle quali, oltre agli evidenti rapporti bresciani con Romanino e Moretto, si condensano aspetti comuni a Dosso Dossi. Qui Callisto propone una visione interiorizzata velata di mestizia, probabilmente influenzata dal Moretto, così come riprende dal pittore bresciano il modo di disporre i personaggi di profilo e alcune tipologie come le sembianze di Salomè e l'impianto prospettico.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Giovanni, Salomè. Personaggi: carnefice, figure maschili. Paesaggio: case, piano erboso. Armi: spada, alabarda

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sul cartiglio

Trascrizione: CALISTUS / DE PLATEA / FACIEBAT / MDXXX

Notizie storico-critiche

La tela pone il problema della collaborazione fra Callisto e i suoi fratelli, e forse qui è da individuare la mano di Scipione nella figura della Salomè che verrà riproposta in modo simile, ma come Santa Caterina d'Alessandria, nella grandiosa pala conservata ad Abbadia Cerreto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1989

Descrizione intervento: pulitura del dipinto

Ente responsabile: Comune di Lodi

Responsabile scientifico: SBAS MI

Nome operatore: Zanolini, Paola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato

Nome: Opera Pia Asili d'Infanzia

Data acquisizione: 1995

Luogo acquisizione: Lodi

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00022\_IMG-0000474356

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00022\_89

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00022\_89.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00014

V., pp., nn.: pp. 221-223

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia