

## Altare maggiore

Piazza, Alberto (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00060/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 60

Codice scheda: T0010-00060

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: T0010-00058

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

Relazione con schede VAL: T0010-00023

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: altare maggiore

Parti e/o accessori: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: incoronazione di Maria Vergine tra angeli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 5]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 5]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 5]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 5]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [5 / 5]: Palazzo S. Filippo

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

**CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1519

Validità: ca.

A: 1519

Validità: ca.

**CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

**CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1738

Validità: ca.

A: 1738

Validità: ca.

Specifica: datazione della cornice

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490-1525

Codice scheda autore: T0010-00005

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore del dipinto su seta posto nel verso dell'altare

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1519

Circostanza: richiesta di un gonfalone

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: seta

Tecnica: pittura a olio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno

Tecnica: doratura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 71.5

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto su seta raffigura l'Incoronazione da parte di Cristo di Maria Vergine, entrambi in primo piano, circondati da angeli musici, mentre altri svolazzano nel cielo dorato. Il primo piano e lo sfondo sono separati da un drappo blu, dello stesso intenso colore del manto della Vergine. Dipinto su seta racchiuso in una importante cornice lignea dorata con specchiature angolari a ricciolo che racchiudono quattro lapislazzuli agli angoli, e marmo rosa al centro. Sui due lati lunghi, a metà altezza, vi sono teste scolpite di putti, presenti anche nella parte superiore conclusa da un coronamento mistilineo decorato con foglie e fiori.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Cristo, Madonna, angeli. Oggetti: drappo. Strumenti musicali: liuto, arpa, trombe

Notizie storico-critiche

L'opera rivela un cambiamento stilistico nella produzione di Alberto Piazza, per cui si passa dalle ascendenze foppesche e liguri-pavesi della produzione giovanile a quelle marcatamente milanesi di Zenale e Bergognone, senza tralasciare un'assimilazione del classicismo raffaellesco, in modo particolare della Madonna di san Sisto, allora a Piacenza. A questo dipinto, infatti, sembrerebbe alludere lo sfondo dorato di pura luce, mentre il modellato morbido degli incarnati degli angeli e le lumeggiature delle chiome di Cristo e della Vergine, rivelano il momento di maggior vicinanza con il fratello Martino. E' un dipinto di capitale importanza nella ricostruzione del percorso artistico di Alberto Piazza, poichè è l'unica opera datata attraverso i documenti di pagamento che attestano la richiesta di un gonfalone per la chiesa dell'Incoronata, in origine di maggiori dimensioni. Risulta infatti rifilato lateralmente, probabilmente per adattarlo alla

cornice barocca dell'altare.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1988

Descrizione intervento: pulitura

Ente responsabile: Comune di Lodi

Responsabile scientifico: SBAS MI

Nome operatore: Comolli Chirici, Nuccia

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: fotoradiografie

Data: 1988/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio fotografico

Risultati delle analisi

Messa in luce dei pentimenti e delle modifiche del ritratto del committente Giovanni Antonio Berinzaghi

Nome operatore/Responsabili: SBAS MI

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00060\_IMG-0000474415

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00060\_141

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00060\_141.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porro C.

Titolo libro o rivista: Guida della regia città di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1833

Codice scheda bibliografia: T0010-00020

V., pp., nn.: pp. 11-12

### BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

### BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: Alberto e Martino Piazza: problemi aperti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00019

V., pp., nn.: pp. 99-111

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento



Titolo contributo: Itinerario di Martino e Alberto Piazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00018

V., pp., nn.: pp. 138-139

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia