

Pace

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00076/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 76

Codice scheda: T0010-00076

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00086

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: pace

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo alla colonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Incoronata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 5]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 5]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 5]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 5]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [5 / 5]: Palazzo S. Filippo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: argento

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: smalto

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 16

Larghezza: 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La placchetta in smalto raffigurante Cristo alla colonna, è racchiusa da una cornice metallica dorata ad arco carenato, ornata da tredici fiori a corolla aperta applicati, alcuni con tracce di smalti. Sul retro è visibile l'impugnatura moderna. Realizzata in smalto traslucido per quanto riguarda lo sfondo e opaco per il resto della figurazione, con lueggiate in oro, secondo la tecnica peculiare degli smalti lombardi della fine del XV secolo.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo. Strumenti del martirio: corona di spine, colonna

Notizie storico-critiche

La Pace lodigiana è stata assegnata genericamente alla produzione lombarda degli ultimi anni del Quattrocento, con

accostamenti allo smalto ovale ritenuto d'ambito milanese del Bargello di Firenze e richiami ai modi del Bergognone. La studiosa Paola Venturelli ha evidenziato la presenza degli spuntoni di roccia riconducibili a spunti tra Zenale e Leonardo, collocati dietro alla figura di Cristo, per la resa del quale il maestro di Lodi pare avere guardato al San Sebastiano del Mantegna, sia alla versione di Vienna (Kunsthistorisches Museum; ca. 1470) sia del Louvre (ca. 1480), con il pavimento del dipinto mantegnesco diventato un pavimento in cotto lombardo (vicino all'esempio offerto dal Foppa nei Tre Crocefissi, 1450 o 1456, dell'Accademia Carrara di Bergamo), in totale indifferenza all'apparato archeologico, notando anche tangenze con il San Sebastiano di una placchetta del 'Moderno'. Si deve poi aggiungere che la placchetta dell'Incoronata, chiama in causa gli smalti sui contro- piatti delle Ore Landriani del Musée Condé di Chantilly, con le scene del Bacio di Giuda e di Cristo che porta la croce, legandosi a quest'ultima raffigurazione. La cornice appare rimaneggiata e non coeva alla placchetta smaltata. Attestata negli inventari dell'Incoronata dal 1634, la Pace è accompagnata da una custodia originale in cuoio, che replica al recto il Cristo alla colonna, mentre sul verso è rappresentato un pastorale con la mitria vescovile, un animale rampante e l'iscrizione AMA DIO, per cui è stato supposto un rinvio alla nobile famiglia dei Ferrara di Bugella e ai due fratelli Stefano e Bonifacio che ressero la Diocesi di Ivrea dalla fine del XV secolo, ma l'ipotesi non ha trovato sin ora conferma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Descrizione intervento: pulitura

Ente responsabile: Comune di Lodi

Responsabile scientifico: SBAS MI

Nome operatore: Milazzo, Lucia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00076_IMG-0000474250

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00076_184

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00076_184.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zastrow O.

Titolo libro o rivista: Il Museo dell'Incoronata a Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: T0010-00023

V., pp., nn.: p. 48, n. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci e le arti preziose

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: T0010-00024

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista

Esmailée à la façon de Milan. Smalti nel Ducato di Milano da Bernabò Visconti a Ludovico il Moro

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: T0010-00025

V., pp., nn.: pp. 161-162

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Smaltisti milanesi intorno al 1500

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00026

V., pp., nn.: p. 485

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Oro dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00027

V., pp., nn.: pp. 14-195, n. 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Venturelli, Paola

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia