

## Ambrogietta

Dossena, Antonio (esecutore); Loretz, Carlo (decoratore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00207/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 207

Codice scheda: T0010-00207

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00086

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: ambrogietta

Tipologia: ovale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo civico

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo S. Filippo

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: NO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Dossena, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX

Codice scheda autore: T0010-00029

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decoratore

Nome di persona o ente: Loretz, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1846-1903

Codice scheda autore: T0010-00030

Riferimento all'autore: decoratore

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica

Tecnica: pittura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 33

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Ambrogietta ovale profilata da una cornice liscia in manganese scuro, terminante con una fastigio fitomorfo. Racchiude una scena tratta dal VI Libro dell'Eneide, con Enea accompagnato dalla Sibilla che incontra l'ombra di Anchise nei Campi Elisi. In secondo piano altre ombre sono poste oltre un fiume "in una verde valle" fra bassi colli.

### Notizie storico-critiche

La ceramica lodigiana prodotta dopo il primo quarto del XIX secolo si identifica con la produzione dei Dossena, che acquistarono la fabbrica Ferretti il 13 novembre 1823. Tutti i manufatti conosciuti si riferiscono al periodo gestito da Antonio Dossena coadiuvato dal pittore, poi decoratore di ceramica, Carlo Loretz. Accanto a una vastissima produzione di oggetti di uso comune, realizzati con metodi industriali, il Dossena non trascurò l'aspetto artistico facendo eseguire da alcuni pittori grandi piatti da pompa istoriati con scene bibliche o mitologiche, vasi, ambrogiette con vedute di boschi e prati, eseguiti a gran fuoco.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: visione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: fotoradiografie

Data: 1988/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio fotografico

Risultati delle analisi

Messa in luce dei pentimenti e delle modifiche del ritratto del committente Giovanni Antonio Berinzaghi

Nome operatore/Responsabili: SBAS MI

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00207\_IMG-0000474572

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00207\_301

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00207\_301.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari F.

Titolo libro o rivista: La ceramica di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: T0010-00031

V., pp., nn.: p. 379

V., tavv., figg.: fig. 366

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia