

Dipinto

Arisi, Sollecito (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00208/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00208/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 208

Codice scheda: T0010-00208

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00086

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo civico

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo S. Filippo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Qualificazione: religioso

Denominazione: Convento di San Filippo (ex)

Complesso monumentale di appartenenza: Convento di San Filippo

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico

DATA

Data ingresso: 1833 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo civico

Data: 1994

Numero: 000272

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1596

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Arisi, Sollecito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1591-161

Codice scheda autore: T0010-00031

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 78

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posizionati a sinistra su un alto basamento si trovano la Vergine con in braccio Gesù Bambino che disteso benedice uno dei Magi inginocchiato. Dietro alle due sacre figure compare S. Giuseppe, mentre gli altri due Magi attendono di omaggiare il Salvatore. Alle loro spalle un poderoso loggiato classicheggiante mentre sullo sfondo si snoda il corteo di cavalli e cavalieri che trova la sua conclusione nella montagna azzurrata e nelle architetture che svettano nel paesaggio.

Notizie storico-critiche

Fra Sollecito Arisi è frate eremitano di Sant'Agostino, attivo soprattutto nella città di Lodi in cui lascia numerosi dipinti in parte datati. Il pittore è un interessante punto di riferimento per il diffondersi in ambito locale della cultura artistica che ha radici nel clima post-tridentino; alla formazione tardomanierista, che dovette avvenire principalmente in relazione alle opere cremonesi, eseguite per Lodi, di Bernardino Campi, del Malosso e di altri, si aggiungono influenze che testimoniano sia un orientamento verso la scuola veneto-bresciana sia i contatti emiliani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: fotoradiografie

Data: 1988/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio fotografico

Risultati delle analisi

Messa in luce dei pentimenti e delle modifiche del ritratto del committente Giovanni Antonio Berinzaghi

Nome operatore/Responsabili: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00208_IMG-0000474573

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00208_302

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA_T0010-00208_302.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: T0010-00032

V., pp., nn.: p. 112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia