

# Dipinto

**Arisi, Sollecito (esecutore)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00208/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00208/>

## **CODICI**

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 208

Codice scheda: T0010-00208

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00086

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9081

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Indirizzo: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo civico

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 5]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 5]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 5]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 5]: Palazzo S. Filippo

Altra denominazione [5 / 5]: Palazzo S. Filippo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: NO

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Qualificazione: religioso

Denominazione: Convento di San Filippo (ex)

Complesso monumentale di appartenenza: Convento di San Filippo

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico

## DATA

Data ingresso: 1833 post

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo civico

Data: 1994

Numero: 000272

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1596

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Arisi, Sollecito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1591-161

Codice scheda autore: T0010-00031

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 78

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posizionati a sinistra su un alto basamento si trovano la Vergine con in braccio Gesù Bambino che disteso benedice uno dei Magi inginocchiato. Dietro alle due sacre figure compare S. Giuseppe, mentre gli altri due Magi attendono di omaggiare il Salvatore. Alle loro spalle un poderoso loggiato classicheggiante mentre sullo sfondo si snoda il corteo di cavalli e cavalieri che trova la sua conclusione nella montagna azzurrata e nelle architetture che svettano nel paesaggio.

Notizie storico-critiche

Fra Sollecito Arisi è frate eremitano di Sant'Agostino, attivo soprattutto nella città di Lodi in cui lascia numerosi dipinti in parte datati. Il pittore è un interessante punto di riferimento per il diffondersi in ambito locale della cultura artistica che ha radici nel clima post-tridentino; alla formazione tardomanierista, che dovette avvenire principalmente in relazione alle opere cremonesi, eseguite per Lodi, di Bernardino Campi, del Malosso e di altri, si aggiungono influenze che testimoniano sia un orientamento verso la scuola veneto-bresciana sia i contatti emiliani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: visione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: fotoradiografie

Data: 1988/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio fotografico

Risultati delle analisi

Messa in luce dei pentimenti e delle modifiche del ritratto del committente Giovanni Antonio Berinzaghi

Nome operatore/Responsabili: SBAS MI

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00208\_IMG-0000474573

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA\_T0010-00208\_302

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file originale: OA\_T0010-00208\_302.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: T0010-00032

V., pp., nn.: p. 112

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia