

Madonna con Bambino

Maestro di San Bassiano (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00216/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00216/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 216

Codice scheda: T0010-00216

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00040

Relazione con schede VAL: T0010-00036

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 14]: Madonna con Bambino

Identificazione [2 / 14]: Volta dei bovani

Identificazione [3 / 14]: Tetramorfo

Identificazione [4 / 14]: Dottori della Chiesa

Identificazione [5 / 14]: Cristo benedicente

Identificazione [6 / 14]: San Bassiano con la Vergine, san Giovanni Battista e san Cristoforo

Identificazione [7 / 14]: Apostoli

Identificazione [8 / 14]: Santi Vescovi

Identificazione [9 / 14]: Santo Vescovo

Identificazione [10 / 14]: Sant'Eligio benedice un cavallo

Identificazione [11 / 14]: Santa incoronata con Santa monaca

Identificazione [12 / 14]: Angelo

Identificazione [13 / 14]: Sante con angelo

Identificazione [14 / 14]: Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9038

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098032

Comune: Lodi Vecchio

Località: San Bassano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Bassiano

Indirizzo: Via Basilica San Bassiano

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Basilica dei Dodici Apostoli

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1321

Validità: ca.

A: 1328

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro di San Bassiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1321-1328

Codice scheda autore: T0010-00042

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: malta

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione ad affresco si distribuisce per tutta la Basilica. A cominciare dal presbiterio si trova al centro Cristo benedicente racchiuso nella mandorla sorretta dal Tetramorfo, mentre nella fascia inferiore, a cominciare da sinistra si notano San Bassiano, la Vergine, San Giovanni Battista e San Cristoforo che regge sulle spalle Gesù Bambino. Questa zona è divisa dalla fascia inferiore da una cornice a finte mensole prospettiche sotto la quale vi sono i dodici Apostoli a gruppi di tre e un Santo Vescovo. Negli intradossi che separano l'abside dal presbiterio vi sono altri due vescovi, due figurine di oranti rivolte verso la navata e due uomini a cavallo sotto la figura del vescovo. Ai lati del presbiterio si trovano dei riquadri con Sant'Eligio che benedice un cavallo, Madonna in trono col bambino, Santo Vescovo, una Annunciazione affiancata da Santa Caterina e un'altra Santa Martire. La prima volta verso il presbiterio è decorata con carri trainati da coppie di buoi guidati da bovani, quella precedente con i simboli degli Evangelisti e infine i Dottori della Chiesa. Nella navata centrale rimangono una Madonna col Bambino, un'Annunciazione, in controfacciata dei Santi e una sinopia con San Giorgio e la principessa.

Notizie storico-critiche

Il Maestro di San Bassiano prende il nome dall'ampia decorazione lasciata nella Basilica di S. Bassiano a Lodi Vecchio. Forse allievo del Maestro della tomba Fissiraga (attivo a Lodi e a Milano), esordisce nella chiesa di S. Francesco a Lodi, per poi intervenire a Laus Pompeia. La basilica sopravvive a due distruzioni da parte dei milanesi, la prima nel 1111 e la seconda nel 1158, conservando le reliquie di San Bassiano fino al 1163, quando vengono traslate nella cattedrale di Lodi in cui ancora si trovano. La prima fase decorativa affidata al Maestro si colloca dopo il 14 aprile 1321 e prosegue oltre il 1323, come attestano sia i documenti sia la lapide dei Bovari murata nella navata sinistra: "mccc Paraticum boaterior. xxiii fecit fieri hoc celum", anche se rimane ancora controversa l'interpretazione del termine "celum", riferito dalla storiografia alla copertura architettonica della chiesa e non all'anno in cui la volta è stata affrescata. L'intervento nella basilica, secondo la prassi del cantiere medievale, inizia dalle volte che conservano un fondo bianco tempestato di stelle e rosette a pieno petalo, molto simile a quella della chiesa francescana di Lodi, compresa la presenza del tetto a padiglione multicolore. La volta raffigura, con un aspetto tutto campagnolo, agricolo e comunale, i Bovari che con i loro carretti carichi di tronchi trasportano il materiale necessario al rinnovamento della chiesa. Il lavoro nei campi assume la stessa sacra valenza della volta con i Simboli degli Evangelisti che si librano sullo sfondo bianco tappezzato di stelle e rosette e di quella seguente con i Dottori della Chiesa racchiusi da fasce circolari multicolori su fondo azzurro: Sant'Ambrogio verso la controfacciata, San Gregorio Magno verso il presbiterio, San Gerolamo a sinistra e Sant'Agostino a destra, figure dalla volumetria impacciata, i volti poco espressivi e poca precisione nella distribuzione spaziale. Conclusa questa zona, il Maestro di San Bassiano procede alla decorazione del presbiterio e delle due absidi, di cui quella a sinistra completamente ridipinta nel 1923-1924. Il catino absidale racchiude in una mandorla sorretta dal Tetramorfo un grandioso Cristo benedicente seduto su una sorta di fascia multicolore. Il manto rosso è percorso da striature scure circolari che sinuosamente seguono la postura del corpo nella parte inferiore, creando un netto contrasto con la veste dipinta ad andamento verticale. Il bordo inferiore, giallo con fiori, ricorda quello dei Santi e degli Apostoli affrescati nel Battistero di Varese. Dorato è l'imponente pettorale. Il viso severo è modellato da scure cromie e da lumeggiature sulla fronte, attorno agli occhi e sopra il labbro superiore. La mano sinistra regge il Vangelo di Giovanni: "EGO SUM VERITAS ER VITA, EGO SUM PANIS VIVUS QUI DE CAELO DESCENDI". Nella fascia sottostante, a partire da sinistra, San Bassiano, la Vergine, San Giovanni Battista e San Cristoforo che reggendo sulle spalle Gesù Bambino sta attraversando il fiume, popolato di pesci che gli guizzano fra i piedi, anticipando così la scena del Battesimo di Cristo dipinta nella chiesa di S. Francesco. Questa grandiosa, ieratica composizione, che presenta ancora modi arcaizzanti legati ad una tradizione tardo duecentesca si data alla metà degli anni Venti del Trecento, con la presenza di piccoli dettagli che rivelano la conoscenza delle novità giottesche. Compare il nastro prosettico a profilo del catino absidale e la cornice a finte mensole prospettiche sostenute da capitelli a foglia d'acanto che separa questa zona dagli Apostoli affrescati nella parte sottostante. Negli intradossi che separano l'abside dal presbiterio sono raffigurati due Santi Vescovi, simili a quelli del catino, due figurine di oranti rivolti verso la navata e due uomini a cavallo si trovano sotto quello di destra. La zona presbiteriale è infine conclusa da altri affreschi disposti su due registri, tra cui ricordiamo la Madonna in trono col Bambino o Sant'Eligio che benedice un cavallo. Le Madonne in trono presentano la medesima impostazione con un trono ligneo scorciato lateralmente o posizionato frontalmente, la spalliera arricchita da dentelli e rocchetti. Le figure sono frontali, irrigidite, i gesti ripetitivi, il chiaroscuro quasi assente e i colori sono stesi in modo piatto e coprente, pur con un timido accenno di plasticità. La seconda fase decorativa prende avvio nel 1328 con la Madonna in trono col Bambino della navata centrale, l'Annunciazione e i Santi della controfacciata, in cui emergono alcune novità rispetto alle opere precedenti: il trono è solo frontale con un delicato motivo a "pigna", i visi hanno un modellato più morbido con delicati passaggi chiaroscurali. Questo secondo intervento si conclude entro gli anni Trenta del XIV secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Basilica di San Bassiano

Indirizzo: Via della Basilica di San Bassiano - Lodi Vecchio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475556

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475557

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475558

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475559

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475575

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_20

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_20.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475576

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_21

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_21.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475577

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_22

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_22.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475578

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_23

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_23.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475563

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475564

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475565

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475566

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_11

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475567

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475568

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_13

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475569

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_14

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475570

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_15

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475571

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_16

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475572

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_17

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475573

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_18

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 23]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00216_IMG-0000475574

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00216_19

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00216_19.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Tre "Maestri" negli affreschi del primo Trecento a Lodi e dintorni

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: T0010-00036

V., pp., nn.: pp. 141-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita