

# Pala Cesi

Piazza, Callisto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00218/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00218/>

## CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 218

Codice scheda: T0010-00218

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00001

Relazione con schede VAL: T0010-00038

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Madonna in trono con Bambino con San Pietro, San Paolo, due Santi Vescovi, San Giovanni Battista e il committente

Titolo: Pala Cesi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9002

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098001

Comune: Abbadia Cerreto

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cistercense

Denominazione: Chiesa abbaziale dei SS. Pietro e Paolo

Indirizzo: Piazza della Vittoria, 1

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Parrocchia di Santa Maria Assunta

Altra denominazione [2 / 3]: Parrocchia dell' Assunzione della Beata Vergine Maria

Altra denominazione [3 / 3]: Chiesa dell'Abbazia dei SS. Pietro e Paolo

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1541

Validità: ca.

A: 1541

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Callisto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: 1541

Circostanza: restauro della chiesa

Luogo: Abbazia Cerreto (LO)

Nome: Federico Cesi

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 316

Larghezza: 228

Specifiche: misure senza la cornice

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

La pala d'altare presenta una grandiosa architettura sullo sfondo composta da poderose colonne doriche che inquadrano un arco a tutto sesto che genera una volta a botte a lacunari. Ai lati due setti murari racchiudono l'alto basamento su cui siedono la Madonna con il Bambino. Il gesto della Vergine sembra derivare da quello solenne di Aristotele della Scuola di Atena di Raffaello, nota ai pittori dell'Italia settentrionale mediante le incisioni, così come la torsione di Gesù e le figure dei santi laterali trovano riferimenti agli schemi raffaelleschi, come la Madonna del baldacchino, di cui dovevano essere numerose le stampe in circolazione. Ai piedi delle sacre figure San Giovanni Battista bambino con l'abitino di pelle, la croce nella mano sinistra con il cartiglio; a sinistra San Pietro con le chiavi del paradiso presenta il committente alla Vergine, mentre a destra San Paolo si riconosce per la spada e il libro. Alle spalle, quali chiusure della composizione, due santi Vescovi con pastorale a ricciolo, non identificabili.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio

Trascrizione: ECCE A[GNUS]

### Notizie storico-critiche

La grande tela è forse la pala d'altare della chiesa, spostata nell'attuale collocazione nel transetto sinistro probabilmente nel 1718. I documenti sembrano concorrere a identificare il personaggio inginocchiato e presentato alla Vergine da San Pietro, in Federico Cesi, subentrato al fratello Paolo Emilio quale commendatario -abate dell'abbazia nel 1534. A tale incarico fu associato anche il privilegio economico solo nel 1537 quando il fratello morì. Secondo una iscrizione settecentesca riportata nella chiesa, nel 1541 Federico operò una ristrutturazione dell'abbazia, mentre il fratello aveva precedentemente restaurato e riordinato il convento ed è in quella occasione che commissiona l'opera a Callisto. Questo anno ben si addice alla pala sia per il superamento di quella concitazione che pervade le Storie della Passione di Cristo dipinte nella chiesa dell'Incoronata di Lodi, sia perchè sembra che l'artista voglia mostrare allo spettatore, anche grazie la gesto di invito del piccolo Battista, l'evidenza e la grandezza dell'unione tra la chiesa trionfante e quella militante: legame che si traduce visivamente nell'atto d'intercessione con cui proprio il principe degli Apostoli presenta il committente, inginocchiato ma fiero nel suo abbigliamento curiale, alla Madre celeste.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Abbazia della Assunzione della Beata Vergine Maria

Indirizzo: Piazza della Vittoria, 1 - Abbazia Cerreto (LO)

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_T0010-00218\_IMG-0000475592

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo\_OA\_T0010-00218\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_T0010-00218\_01.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00018

V., pp., nn.: pp. 280-281

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita