

Polittico Galliani

Piazza, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00219/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00219/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 219

Codice scheda: T0010-00219

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00022

Relazione con schede VAL: T0010-00039

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 10]: Colomba dello Spirito Santo

Identificazione [2 / 10]: Dio Padre

Identificazione [3 / 10]: Annunciazione

Identificazione [4 / 10]: Santa Caterian d'Alessandria con Santa Monica

Identificazione [5 / 10]: Madonna con Bambino, San Giovannino, angeli e il frate Nicola Galliano

Identificazione [6 / 10]: Sant'Agnese e Santa Chiara da Montefalco

Identificazione [7 / 10]: San Bassiano e San Nicola da Tolentino

Identificazione [8 / 10]: Sant'Agostino

Identificazione [9 / 10]: Sant'Alberto con San Giovanni Bono

Identificazione [10 / 10]: Apostoli

Titolo: Polittico Galliani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9021

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: sussidiaria

Denominazione: Chiesa di S. Agnese

Indirizzo: Via Marsala, 27

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piazza, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490-1525

Codice scheda autore: T0010-00005

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1520

Circostanza: elezione a priore

Luogo: Lodi

Nome: Nicola Galliani

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 430

Larghezza: 280

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il polittico raffigura, partendo dall'alto: nel timpano la Colomba dello Spirito Santo e al di sotto, nella lunetta, Dio Padre benedicente. Ai lati, racchiusi dalla cornice formata da due cornucopie dorate, l'Annunciazione. Negli scomparti del registro mediano si dispongono, a cominciare da sinistra, Santa Caterina d'Alessandria con la palma e la ruota del martirio, Santa Monica con la croce, al centro la Madonna col Bambino circondata dagli angeli mentre San Giovanni Battista bambino con le braccia incrociate volge lo sguardo verso il committente, il frate agostiniano Nicola Galliani. L'ultimo comparto a destra mostra San'Agnese con l'agnellino e Santa Chiara da Montefalco. L'ultima zona accoglie San Bassiano, patrono di Lodi, San Nicola da Tolentino, con il sole sul saio (è più importante dei Santi agostiniani), Sant'Agostino in cattedra e sotto ai suoi piedi tre eretici simboleggianti le sette dei donatisti manichei e pelagiani da lui fieramente avversate, Sant'Alberto e San Giovanni Bovo, assai venerato dalla Congregazione di Lombardia. Nella predella Cristo al centro e gli Apostoli.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul libro retto da Sant'Agostino

Trascrizione: ANTE/ OMNIA/ FRATRES CARISSIMI/ DILIGATUR/ DEUS/ DEINDE/ PROXIMUS

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice

Trascrizione: VEN. FRATRIS NICOLAI GALLIANI IUSSIO MDXX

Notizie storico-critiche

Il magnifico polittico è una delle opere più note di Alberto Piazza e insieme al Berinzaghi dell'Incoronata e al Pallavicino di Castiglione, è uno dei tre polittici giunti intatti sino a noi. Commissionato dal frate agostiniano Nicola Galliani, discendente da una importante famiglia di Casalpusterlengo, probabilmente per celebrare la sua elezione a priore. L'opera segna un momento determinante nell'evoluzione artistica di Alberto, in cui si evidenziano le scelte operate dall'artista in chiave classicista. Negli scorci arditi degli eretici il Piazza ripropone un tema caro ai "prospettici" Bramantino e Zenale, con una derivazione nell'eretico di sinistra dal prototipo bramantiniano della pala dell'Ambrosiana, mentre il guerriero con l'elmo dell'angolo opposto è una memoria dell'ario calpestato da Sant'Ambrogio nella pala

zenaliana conservata a Denver, Colorado. Queste citazioni evidenziano il puntuale aggiornamento di Alberto sulla cultura milanese, come mostra anche il realismo pungente del ritratto del frate. Lo scomparto centrale con la Madonna col Bambino richiama quello del Gonfalone dell'Incoronata di Lodi: lo spazio è definito da un drappo stellato sorretto da due angeli che fa da schermo contro un cielo di luce abbagliante. Sono però le figure della Vergine e del San Giovannino a darci la misura esatta delle aspirazioni e delle attitudini classiciste di Alberto, quasi ipotizzando un viaggio a Roma per conoscere Raffaello.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di Sant'Agnese

Indirizzo: Via Marsala - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00219_IMG-0000475593

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00219_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00219_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00018

V., pp., nn.: pp. 280-281

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita