

Evangelisti e allegorie dei Temperamenti

**Maestro dei Quattro Elementi (esecutore); Maestro della tomba Fissiraga;
Maestro di San Bassiano; Maestro di Ada Negri; Maestro delle Storie di
Santa Caterina**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00220/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00220/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 220

Codice scheda: T0010-00220

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00040

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro/ decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 10]: Evangelisti e allegorie dei Temperamenti

Identificazione [2 / 10]: Dottori della Chiesa

Identificazione [3 / 10]: Madonna con Bambino

Identificazione [4 / 10]: Santi

Identificazione [5 / 10]: Battesimo di Cristo

Identificazione [6 / 10]: Funerali di Antonio Fissiraga

Identificazione [7 / 10]: Crocifissione

Identificazione [8 / 10]: Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

Identificazione [9 / 10]: Annunciazione

Identificazione [10 / 10]: Elementi decorativi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XIV/ XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1304

Validità: ca.

A: 1411

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro delle Storie di Santa Caterina

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV seconda metà

Codice scheda autore: T0010-00049

Specifiche: autore affresco del Matrimonio mistico parete destra e sinistra, affreschi I-V pilastro a destra, I pilastro a sinistra

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro della tomba Fissiraga

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV prima metà

Codice scheda autore: T0010-00047

Specifiche: autore affresco sopra la tomba di Antonio Fissiraga e della Madonna navata destra

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro di San Bassiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1321-1328

Codice scheda autore: T0010-00042

Specifiche: autore affresco Esequie di Antonio Fissiraga e del Battesimo di Cristo

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro di Ada Negri

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV seconda metà

Codice scheda autore: T0010-00048

Specifiche: autore affreschi Il pilastro a destra e della parete interna del collegio S. Francesco

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maestro dei Quattro Elementi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV prima metà

Codice scheda autore: T0010-00053

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore affreschi delle due volte finali verso il presbiterio

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: malta

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Chiesa a pianta a croce latina con due navate laterali a campata quadrata, coperte da voltine a crociera, e quattro campate centrali della stessa forma con costolone tondo modulate da archi a sesto acuto su pilastri di cotto. Nel transetto di affacciano quattro cappelle, due per lato, sorte in contemporanea alla chiesa, voluta verso la fine degli anni Ottanta del Duecento dal nobile e guelfo Antonio Fissiraga per ospitarvi i Francescani Minori Conventuali, poi sostituiti dagli Osservanti nel 1527 che apportano ampliamenti e riparazioni entro settembre 1571, anno della conclusione di lavori. Dal 1304 sino alla fine del secolo la chiesa viene decorata a cominciare dalle volte verso la controfacciata con stelle e rosette, per ospitare interventi più complessi e raffinati vicino al presbiterio o nel transetto, in cui compaiono riferimenti alla cultura giottesca della cappella degli Scrovegni, cultura giottesca ben illustrata dalla Crocifissione del primo pilastro a destra. Un forte cambiamento stilistico si deve al Maestro di Ada Negri e a quello delle Storie di Santa Caterina, che esprimono una raffinata cultura tardogotica a partire dalla fine del XIV secolo.

Notizie storico-critiche

Entro il 1304 dovrebbe essere completata la decorazione ad affresco delle volte: da quelle più semplici a fondo bianco con stelle commiste a fiori o rosette sino ad arrivare a quelle laterali del presbiterio con sfondo blu su cui spiccano stelle dorate e al centro il "tetto a padiglione" multicolore, dipinto come fosse un tessuto pieghettato, motivo decorativo derivante dalla pittura paleocristiana. La volta centrale del presbiterio quale opera del Maestro dei Quattro Elementi, gli Evangelisti sormontati dal proprio simbolo e affiancati da piccole figurette a monocromo raffiguranti un "Elemento" e un "Temperamento" secondo il seguente schema: San Matteo, Acqua e Flemma; San Marco, Aria e Sangue; San Giovanni, Fuoco e Collera; San Luca, Terra e Melanconia. L'artista, nonostante eviti formule ripetitive e schematiche sia nell'aspetto decorativo dei troni sia in quello più impegnativo dei volti, indagati minuziosamente, mostra qualche incertezza nelle costruzioni anatomiche e nell'ambientazione spaziale, che diviene più certa nella volta con i Dottori della Chiesa, animata da una straordinaria decorazione a "tetto a padiglione" con le quattro vele profilate da una colonnina tortile, che ricorda le Storie francescane di Assisi. La maggior saldezza volumetrica delle figure porta a datare l'affresco entro il 1315-1316. Poco dopo è attivo nella chiesa il Maestro della tomba Fissiraga, autore del celeberrimo affresco posto sopra la tomba del committente, ma anche di una raffinata Madonna col Bambino posta nella navata destra tra la sesta e la settimana campata, e connotata da grande eleganza nelle variazioni dei bianchi e ocra, evidenziando punti di contatto con l'arte dell'Italia centrale, soprattutto l'Umbria e la Toscana. Il suo probabile allievo, il Maestro di San Bassiano, è rintracciabile nel Battesimo di Cristo (VI pilastro a destra), in cui appaiono evidenti gli elementi bizantini, la posizione rigida e frontale, con il fiume Giordano tratteggiato come fosse una piccola "montagna" in cui guizzano i pesci coprenti le nudità di Cristo. L'affresco che costituisce però la sua opera più importante è sicuramente il Funerale di Antonio Fissiraga, databile al 1327 anno della morte del Signore di Lodi, e posto sotto la sua tomba. Una duplice fila di frati francescani reggono le torcie, mentre il Fissiraga, che indossa il saio, è disteso sul catafalco coperto da un lenzuolo funebre decorato con lo stemma della famiglia. Si possono riferire alla mano di questo Maestro anche il San Nicola e un devoto, le Stigmate di San Francesco (IV pilastro a sinistra) e altri dipinti murali. Al quarto decennio del Trecento risale la Crocifissione (I pilastro a destra), in cui spiccano elementi giotteschi come la mano di San Giovanni accostata al viso che riprende il Crocifisso di Giotto della cappella degli Scrovegni o il lacerto con lo stesso tema conservato nella chiesa di S. Gottardo in corte a Milano, o il luminoso e trasperante perizoma di Gesù, ma soprattutto l'impostazione spaziale. Una svolta radicale nella decorazione pittorica della chiesa avviene a partire dagli anni Ottanta del Trecento ad opera di due raffinati Maestri tardogotici, quello di Ada Negri e quello delle Storie di Santa Caterina. Il primo maestro lega il suo nome a quello della poetessa lodigiana Ada Negri e alla straordinaria Madonna col Bambino (II pilastro a destra), dall'elegante abito di ermellino, i capelli biondi e ondulati divisi da una scriminatura centrale, le mani lunghe: una sorta

miniatura ingrandita come suggeriscono anche i colori utilizzati. Contemporaneamente dovrebbe essere attivo il secondo Maestro, il cui capolavoro è costituito dal Matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria, affrescato sopra la cappella di San Bernardino, nella navata destra. All'interno di una mandorla dorata e raggiata retta da angeli, vi sono la Madonna con il Bambino, dalla elegante e raffinata vestina, mentre porge l'anello alla santa di cui rimane solo il braccio. La preziosità dei pigmenti, come l'azzurro e l'oro, le figure allungate e senza peso, l'uso dei punzoni nelle aureole, ne fanno un'opera magistrale che rivela puntuali contatti con le miniature che decorano volume Lat. 757, conservato nella Biblioteca Nazionale di Francia. Al Maestro delle Storie di Santa Caterina si devono le numerose Madonne col Bambino sui pilastri della chiesa, l'altro Matrimonio mistico sulla parete sinistra, diverse sante tra cui spicca Sant'Elena, madre di Costantino, identificata dalla croce, ma dipinta come una nobildonna dall'abito prezioso sormontato dal manto rosa, con un tocco di bravura nella resa trasparente del velo trattenuto sul capo dalla corona. Chiude il secolo il Maestro del Libro d'Ore di Modena, che affresca la cappella Comazzi Cipelli (IV campata, navata destra), con una straordinaria Annunciazione, una Madonna in trono col Bambino e santi, mentre gli Evangelisti, dai troni fiammeggianti nei dettagli architettonici, concludono l'intervento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475594

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475599

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475600

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475603

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475596

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475597

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475604

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475605

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475606

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_13

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475607

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_14

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475608

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_15

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475609

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_16

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_17

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475611

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_18

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475612

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_19

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_19.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475613

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_20

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_20.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 20]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00220_IMG-0000475598

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00220_05

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00220_05.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita