

Madonna con Bambino e il committente

Michelino da Besozzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00221/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00221/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 221

Codice scheda: T0010-00221

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1n040-00083

Relazione con schede VAL: T0010-00041

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: Madonna con Bambino e il committente

Identificazione [2 / 5]: Santi

Identificazione [3 / 5]: Evangelisti

Identificazione [4 / 5]: Ascensione di Cristo

Identificazione [5 / 5]: Dottori della Chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 1330

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Tempio di S. Francesco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1425

Validità: ca.

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Michelino da Besozzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1388-1450

Codice scheda autore: T0010-00054

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: malta

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica quattrocentesca della chiesa di S. Francesco si distribuisce sul primo pilastro a sinistra con la Madonna col Bambino, Sant'Antonio abate e il committente, il trono marmoreo sottile ed elegante come un gioiello, così come eterea ed elegante nel manto blu e verde appare la Madonna, priva però di volume. L'affresco è stilisticamente avvicinabile ai lacerti che rimangono nella settimana campata a sinistra, tra cui si individua un fantastico San Giorgio che uccide il drago, a monocromo, e una teoria di santi dove riconoscibile appare solo Sant'Antonio. Nella terza campata della navata destra i sottarchi si animano con le figure degli Apostoli entro tondi e quelle di Profeti in nicchie architettoniche, mentre i costoloni tondi dividono le vele occupate dagli Evangelisti. Al di sotto la grandiosa Ascensione

di Cristo, a cui assistono la Madonna e gli apostoli in preghiera davanti a un fondale roccioso, mentre nel cielo si librano gli angeli e Dio Padre benedicente è racchiuso fra le teste dei cherubini. La decorazione rinascimentale si chiude con la cappella di S. Bernardino, la cui volta mostra i Dottori della Chiesa su solidi troni marmorei affiancati da due profeti.

Notizie storico-critiche

Il Quattrocento prende avvio nella chiesa di San Francesco con due meravigliosi affreschi attribuibili alla mano di Michelino da Besozzo, tra gli autori più importanti della corrente tardogotica lombarda. La sua presenza si attesta nel 1425, come suggerisce la data presente nell'iscrizione che cita Guidobono Cavalchini, morto a Lodi dopo il 1415, e sua moglie Andrina, iscrizione collegabile con i lacerti di affreschi della settima campata della navata sinistra in cui compaiono i Santi Guiniforte e Radegonda, venerati solamente a Pavia e presenti nel Libro d'Ore di Avignone, di committenza dello stesso Cavalchini. Sempre attribuibile a Michelino da Besozzo rimane la Madonna in trono col Bambino, Sant'Antonio abate e il committente (I pilastro a sinistra), dove alcuni elementi stilistici, quali la barba del santo e la leggera gobba del naso rimandano alla tavola senese di Michelino, così come la cornice floreale ricorda le straordinarie bordure a corredo dei suoi codici miniati. Sarà solamente con la decorazione della terza campata della navata destra che l'aria dell'Umanesimo diventerà più persistente anche nella chiesa di San Francesco. Qui un anonimo artista dipinge la volta con gli Evangelisti, mostrando una grande attenzione ai dettagli e ai brani di natura morta: i libri chiusi nelle preziose coperte, San Matteo intento ad affilare il pennino, le vesti dai polsi e scollari ricamati con ampi manti di raffinatezza cromatica nel viola di San Marco e del giovane San Matteo, nel giallo di San Luca con le pieghe un po' irrigidite che si caricano di arancione e di rosso. Tutta la composizione si staglia su un terreno roccioso disposto su due livelli, movimentato dalla presenza di piccoli ciuffi d'erba e fiorellini. La decorazione prosegue nei quattro sottarchi: i due trasversali hanno la stessa struttura, mentre quello longitudinale che si affaccia sulla navata maggiore mostra una insolita composizione. In quelli trasversali troviamo dodici Profeti accompagnati da cartigli e ambientati in nicchie dalla forte scansione spaziale; in quello longitudinale i dodici apostoli sono racchiusi in tondi prospettici e recano cartigli con citazioni del Credo in latino. I colori usati - giallo, viola, lilla, verde, rosso- sono combinati fra loro per ottenere suggestivi contrasti, come i manti viola dal risvolto verde o la veste lilla lasciata visibile dal manto giallo. Colori usati da un miniatore, così come l'impostazione delle figure che sembra quasi richiami le bordure dei fogli preziosi dei libri di preghiera. Sotto la crociera, su un ampio paesaggio di brulle montagne, vi è l'Ascensione di Cristo racchiuso in una mandorla dorata la cui luce divina si irradia verso le figure angeliche. Il cielo azzurro completa la parte celeste e si pone come impalpabile collegamento e contrasto con quella terrena dove la Madonna circondata dagli apostoli, assiste inginocchiata sul tappeto erboso alla scena, asse centrale di una esatta divisione a metà, in cui trovano posto gli apostoli dalla tipologie ripetute, quasi deformati nei volti e spesso posti in forte scorcio. Al di sotto è la cornice rocciosa e frastagliata, sorta di leit-motiv dell'artista, che chiude la composizione. La storiografia antica ha attribuito l'affresco dell'Ascensione a Gian Giacomo da Lodi, ad oggi pittore conosciuto solo attraverso i documenti e non le opere, ma è decisamente più plausibile pensare a forti legami con la coeva miniatura lombarda e per i panneggi dalla scrittura un po' aspra e appuntita e per le rocce frastagliate, che rimandano alla conoscenza, seppur superficialmente, della pittura ferrarese. Infine nella volta della cappella di S. Bernardino, trovano posto i Dottori della chiesa affiancati da due profeti ciascuno, avvicinati per il modo di dipingere i panneggi, i troni e le rocce al Maestro dell'Ascensione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di San Francesco

Indirizzo: Piazza Ospitale - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475614

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475615

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475616

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475617

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475618

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475619

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475620

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475621

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475622

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475623

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475624

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475625

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_T0010-00221_IMG-0000475626

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00221_13

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_T0010-00221_13.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo libro o rivista: Antico Tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: T0010-00037

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita